

Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

126. Große Auktion

im Franz-Josef-Saal

Mobiliar / Klaviere / Gemälde / Aquarelle
Luster / Perserteppiche / Kunstgewerbe
Antiquitäten / Porzellan / Silber / Vitrinen-
stücke und Varia

Besichtigung: 21. bis 23. September 1936

Versteigerung: 24. bis 26. September 1936

DOROTHEUM WIEN

ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG

I., DOROTHEERGASSE Nr. 17, TELEPHON Nr. R-25-5-50 SERIE

◆

126.
GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bösendorfer- und Bechstein-Flügel, Luster, Perserteppiche, Textilien, Gemälde und Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Thaddäus v. Ajdukiewicz, Julius v. Blaas, Josef Büche, Karl Dietze, Hans Enzinger, Desiderius Fangh, Friedrich Frank, Ernst Graner, Susanne Granitsch, Hans Hamza, Edmund Harburger, Rudolf Hille, Rudolf Ipold, Hermann Kern, Georg Koch, Wojciech Kossak, Josef Lauer, Jacek Malczewski, Gabriel v. Max, Ernst Novak, Karl Reichert, Franz Reinhold, Robert Ruß, Ferdinand Schmutzer, Albert Schreyer, A. van der Venne, Leopold H. Vöscher

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Zinn, Uhren, Orientalika und Varia

Besichtigung: **Montag**, den 21., bis **Mittwoch**, den 23. September 1936, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

Versteigerung: **Donnerstag**, den 24., bis **Samstag**, den 26. September 1936, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein Aufgeld von 20 Prozent eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Der Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon Nr. R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Christoph Huber, August Freis und Karl Hermanek.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Erster Tag.

Donnerstag, den 24. September 1936.

Beginn 3 Uhr.

Von Kat.-Nr. 1 bis 350.

Ausrufpreis in österr. Schilling

1 **Miniatur-Doppelzappler,** unter Glassturz, Werk in Gang 20

2 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus türkisblauem Eisglas, mit getriebenem Silberdeckel, datiert 24. Dezember 1840 25

3 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit roten Blüten und vergoldetem Blattdekor auf blauem Fond, eingepreßte Marke Elnbogen 1833, Maler Nr. 40 (siehe Tafel 13) 20

4 **Empire-Zinnkrug** in Faßform, reich graviert, im Deckel drei Feinzinnmarken, um 1820 (siehe Tafel 12) 15

5 **Toilettespiegel** in Rokoko-Rahmen aus versilbertem Kupfer, um 1760 25

6 **Perserteppich,** Belutschistan, 150×105 cm 60

7 **Hans Enzinger,** Wien,
In der Pferdeschwemme, Öl auf Holz, signiert, 8×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

8 **Biedermeier-Saucière** aus plattiertem Kupfer, mit Blüten en relief geziert, überhöhter Delphindeckel, Platedmarke 1830 mit Monogramm und Grafenkrone 30

9 **Herrengrundbecher,** konische Form, aus Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande mit Inschrift, in zwei Medaillons gravierte Sprüche 25

10 **Wiege** als Blumenjardinière, Kirschholz, eingelegt 40

11 **Meißner Porzellanfigur,** Blumenverkäuferin, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 25

12 **Perserteppich,** Karabagh, 125×110 cm 60

13 **Japanisches Elfenbein-Netzke** der Lustgöttin Okame 15

14 **Hans Enzinger,** Wien,
Beim Heurigen in Sievering, Öl auf Holz, signiert, 11×8 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

15 **Josephinischer Zinnkrug,** mit Rillendekor geziert, am Henkel Feinzinnmarke, um 1780 (siehe Tafel 12) 18

16 **Leselupe,** in Silberfassung, der Griff aus Rosenquarz und Bergkristall 25

17 **Barock-Wandspiegel** mit geschnitztem, vergoldetem Aufsatz, von Sonne bekrönt, Spiegelmaß 43×62 cm, um 1750 35

18 **Dejeuner** aus altböhmischem Porzellan, mit Silber- und Golddekor und bunten Blumen bemalt, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen, Anbieteplatte, Marke Thun-Klösterle 1854 50

19 **Perserteppich,** Derbent, 150×100 cm 70

20 **Biedermeier-Ampel** aus Milchglas, mit Landschaft in Schwarzlot bemalt, teilweise vergoldet, Bronzekette, um 1820 35

21 **Franz Reinhold,** Wien 1816—1893 Wien,
Motiv aus Südtirol, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1843, 63×56 cm (siehe Tafel 17) 40

22 **Empire-Standuhr** aus vergoldeter Bronze, geziert mit Jäger und Hund unter Baum, französisches Spindelwerk, um 1815, Werk in Gang (siehe Tafel 12) 15

23 **Biedermeier-Bücherkasten,** Kirschholz, politiert, eintürig, mit Glasfüllung und grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 70

24 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus urangrünem Glas, mit Ornamenten in Gelb und Gold bemalt 30

25 **Perserteppich,** Mossul, 220×120 cm 100

26 **Meißner Porzellanfigur,** Jüngling mit Rosengirlande, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 25

27 **Biedermeier-Toilettespiegel** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefdekor 35

28 **Biedermeier-Bücherkasten,** Kirschholz, politiert, eintürig, mit Glasfüllung und grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 70

29 **Josef Büche,** Wien 1848,
Oberösterreicherin, Öl auf Holz, signiert, 58×37 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 17) 70

30 **Schale** mit überhöhtem Henkel samt Untertasse, aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Landschaftsdekor, reich vergoldet, Marke T. K. 1853 (siehe Tafel 13) 30

31 **Perserteppich,** Kirman, 110×80 cm, figural gemustert, äußerst dichte Knüpfung 100

Die Versteigerung der unter Katalognummer 32 und 33 abgebildeten Gemälde von Wojciech Kossak (siehe Tafel 3) und Jacek Malczewski (siehe Tafel 11) wurde vom Exekutionsgericht neuerlich verschoben.

34 **Biedermeier-Elfenbeinskulptur,** Die heilige Cäcilie, handgeschnitzt, 14 cm hoch 40

35 **Biedermeier-Fauteuil,** Kirschholz, politiert, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug, als Betschemel verwendbar 25

36 **Barock-Standuhr,** das Bronzeblatt reich gemuschelt, getrieben, teilweise feuervergoldet, deutsch um 1740, Werk in Gang (siehe Tafel 12) 40

37 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Beim Stubentor am Glacis in Wien, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas in Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

38 **Kleiner** Luster aus Bandeisen, vierflammig, mit Kerzendornen, in der Mitte Holzskulptur, Marke mit dem Kinde 40

39 **Perserteppich,** Mossul, 200×125 cm 100

40 **Chinesische Blanc-de-chine-Porzellanvase** in Form eines Granatapfels, den drei Knaben am Rücken tragen 35

41 **Wandspiegel,** aus Holz geschnitzt, reich rocailliert, mit Blüten geziert, 43×34 cm 45

42 **Runde Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, der Rand mit Rosen und Blüten en relief geziert, im Spiegel reich trassiert, Monogramm A. J. mit Grafenkrone, Wien um 1830 35

43 **Biedermeier-Miniatur,** Bildnis eines Mädchens mit rotem Kleid und Blumenkorb, achteckig, unter Glas, in Goldrähmchen 25

44 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen, mit Rosengirlande bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 25

45 **Perserteppich,** Schirwahan, 150×120 cm 120

46 **Barock-Elfenbeinskulptur,** Das Jesuskind, auf dreipassig geschnitztem Elfenbeinsockel, Spanien um 1650 40

47 **Menorah** aus plattiertem Kupfer, reich getrieben, polnisch um 1840 40

48 **Empire-Nähtisch** in Kugelform, auf drei geschnitzten Füßen, Mahagoniholz, politiert, innen diverse Laden und Fächer (siehe Tafel 18) 70

49 **Meißner Porzellanfigur,** Dame mit Spitzenschleier, daneben Vogelkäfig, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 30

50 **Biedermeier-Keksdose** aus plattiertem Kupfer, rechteckige Form, die Wandung ringsum intarsiert, Alt-Wiener Plaque-Marke um 1830 35

51 **Perserteppich,** Senneh, 185×130 cm 150

52 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Herzog von Reichstadt am Paradeplatz am Glacis in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

53 **Empire-Standuhr,** vergoldetes Bronzegehäuse, Viertelstundenschlagwerk, auf ovalem Marmorpostament (siehe Tafel 12) 70

54 **Meißner Porzellanfigur,** Der gefesselte Amor, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 30

55 **Tisch,** rechteckig, mit reich eingelegter Platte und Füßen 80

56 **Barock-Krug aus Feinzinn,** geschweifte Form, Henkel mit Maskaronansatz, Gravierung und Datum B. K. 1763 (siehe Tafel 12) 20

57 **Prunkläufer** aus bunt geblumtem Goldbrokat mit versilbertem Metallbortenbesatz, 93×50 cm 25

58 **Ernst Graner,** Werden 1865,
Das alte Kriegsministerium, Aquarell, signiert und datiert 12, 31×47 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 10) 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

59 **Zwei Altarleuchter** aus Messing, mit abgesetztem Schaft und Kerzendorn in der Art der polnischen Arbeiten 40

60 **Speisezimmer,** Eiche, dunkel, gewichst, reich geschnitzt, bestehend aus Kredenz, viertürig, zwei Laden, zirka 3 m lang, 210 cm hoch, kleiner Kredenz mit Glas- und zwei Holztüren, sieben Laden, davon in fünf Laden Etuis für Eßbestecke, Silberkasten, zweitürig, ovalem Tisch mit zwei Einlagbrettern, Säulenfuß und Metallbeschlag, zehn Sesseln, Sitz und Lehne mit Rindslederbezug 1800

61 **Perserteppich,** Täbris, 630×550 cm 1700

62 **Georg Koch,** Berlin 1857—1927,
Pferde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 85×140 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 3) 500

63 **Barock-Holzluster,** geschnitzt, vergoldet, zwölfarmig, elektrisch montiert 150

64 **Speiseservice** aus Meißner Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, goldgerändert, Schwertermarke, bestehend aus Suppenterrine, Deckel mit figuraler Bekrönung, 7 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren, 12 tiefen, 24 flachen, 12 Desserttellern, 12 Konfekttellern, mit Gitterrand (zusammen 70 Stück) 400

65 **Bücherkasten** im Chippendalestil, Mahagoniholz, politiert, vier Glas- und vier Holztüren 350

66 **Kombiniertes silbernes Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus großer rechteckiger Serviertasse, Kaffee- und Teekanne, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale, glatte Form mit Kreuzband, Fadenranddekor, 3850 g 270

67 **Meißner Porzellanfigur,** Amor, blinde Kuh spielend, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 30

68 **Friedrich Frank,**
Die alte Elisabethbrücke, Guasch, signiert, 34×60 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 10) 100

69 **Besteck für sechs Personen,** bestehend aus Suppenschöpfer, Gemüselöffel, 2 Tischvorlegern, 6 Suppen-, 6 Dessert-, 6 Kaffeelöffeln, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 2400 g Silber, 6 Speise-, 6 Dessertmessern mit Silberheften, aparte Form 180

70 **Zigarrenkassette** aus Brasilonyx, mit verchromter Metallfassung 35

71 **Tafeltuch** aus Reinleinen, mit reicher Toledohandarbeit und breiter Klöppelspitze, 420×190 cm, monogrammiert A. T. 130

72 **Empire-Standuhr,** das Wurzelholzgehäuse mit intarsierter Fußplatte und Bronzeauflagen, zwei Alabastersäulen und Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, im Boden eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, in Funktion 150

73 **Besteck für sechs Personen,** bestehend aus silbernem Milchschöpfer, Tortenschaufel, 6 Suppen-, 6 Dessert-, 6 Kaffeelöffeln, 6 Speise-, 6 Dessertgabeln, 1950 g, 2 Salatvorlegern, 6 Speise-, 6 Dessertmessern mit Silberheften, aparte Form 150

74 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Musikzimmer Johann Sebastian Bachs, Radierung, farbig, handschriftlich signiert, unter Glas, in Rahmen 35

75 **Kasten,** dreitürig, im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, verglast, gelbe Spannvorhänge 220

76 **Japanische Awata-Fayencevase,** sechseckig, Delphinhandhaben, mit figuralen Szenen in buntem Reliefemail und Gold bemalt, mit gleichem Untersatz, Gesamthöhe 127 cm 100

77 **Josephinische Schraubflasche** aus Feinzinn, mit alter Gravierung, um 1770 (siehe Tafel 12) 20

78 **Russischer Ikon,** Christus, in reich geschnitztem ornamentalen Holzrahmen, hiezu Vitrine 150

79 **Rundgruppe** aus Meißner Porzellan, Dame und Kavalier als Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 35

80 **Albert Schreyer,** Wien 1869,
Volendamerin am Herd, Öl auf Leinwand, signiert, 66×57 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 16) 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

81 **Tischgarnitur** aus Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blumen bemalt, bestehend aus sieben Vasen, zwölf verschiedenen Schalen sowie Glaskette 40

82 **Perserteppich,** Talisch, 240×115 cm (siehe Tafel 6) 240

83 **Runder Tisch,** Mahagoniholz, politiert, Säulenfuß, Platte mit Schacheinlage aus Marmor, Messingrand 40

84 **Biedermeier-Toilettestehspiegel,** rechteckiger Rahmen aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835 50

85 **Alt-Wiener Biedermeier-Miniatur,** Herr in blauem Rock und schwarzer Seidenweste, um 1830, in Lederetui 40

86 **Zwei Louis-XVI.-Wandappliken** mit Glasprismenbehang, je einflammig, elektrisch montiert 40

87 **Drei verschiedene Kannen, zwölf Kaffeeschalen samt Untertassen, zwölf Mokkaschalen samt Untertassen, zwölf Dessertteller,** aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen handbemalt, Schwertermarke, zusammen 39 Teile 120

88 **Silberne Serviertasse,** rechteckig, zwei Handhaben, glatt, mit zarten Rillen, 2500 g mit Holzversteifung, Alt-Wiener Beschauzeichen 1854 160

89 **Zwei Fauteuils** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit Gobelinstoffbezug 30

90 **Perserteppich,** Sultan, 250×125 cm (siehe Tafel 7) 240

91 **Empire-Prunkschale samt Untertasse,** aus altfranzösischem Porzellan, mit buntem Rankendekor auf Goldfond, auf Stirnwand Szenenbild (Amor entwendet Zeus das Liebesfeuer), um 1820 (siehe Tafel 13) 35

92 **Robert Ruß,** Wien 1847—1922 Wien,
Hof in Taufers bei Brunneck, Öl auf Karton, signiert, 80×63 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 16) 400

93 **Zwei Barock-Kannen** aus Feinzinn, schraubenförmig, gebuckelte Wandung, Spitzschnauze, deutsch um 1750 (siehe Tafel 12) 25

94 **Bronzegruppe,** Römischer Wagen mit Zweigespann, signiert H. Müller, auf Marmorsockel 120

95 **Glasservice,** farblos, mit Rautenschliff (Fa. Albin Denk), bestehend aus sechs Wasser-, sechs Bier-, zwölf verschiedenen Wein-, sechs Cocktail-, sechs Likörgläsern und Wasserkrügel 120

96 **Zwei Sessel** im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit Veloursbezug 25

97 **Gabriel v. Max,** Prag 1840—1916 München,
Im Gebet, Öl auf Leinwand, signiert, 34×25 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 4) 400

98 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit reichen Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk, mit Engelfiguren als Schleifer und Schmied 140

99 **Chinesische Holzfigur** der Göttin Kwanyin mit zwölf Händen, auf Thron sitzend, vergoldet, 18. Jahrhundert 70

100 **Perserteppich,** Täbris, 185×125 cm, äußerst dichte Knüpfung (siehe Tafel 6) 250

101 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Türkisglasschale auf Alt-Wiener Silberfuß, Amtszeichen 1852, Meisterzeichen S. H. 35

102 **Die vier Bremer Stadtmusikanten,** aus Silber, mit Farbsteinen reich besetzt, der Korpus eine Muschel, zirka 800 g 120

103 **Julius v. Blaas,** Albano 1846—1923 Wien,
Hunde vor der Hütte, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1884, 75×62 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 5) 400

104 **Vitrine,** Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, eintürig, dreiseitig verglast, zwei Laden, innen mit rotem Samt montiert 40

105 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen in Spitzenkleid mit Liebespfeilen, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 30

106 **Schlafzimmer,** Ahorn- und Vogelahornholz, politiert, linear intarsiert. bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit Lade, kombiniertem Kasten mit geschliffenem Spiegel, zwei Türen, fünf Laden, zwei Betten mit Sprungfedereinsätzen auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Toilette, fünf Laden, geschliffene Glasplatte, ovaler Spiegel, Waschkasten, zweitürig, mit roter Marmorplatte, Fauteuil mit gepolstertem Sitz, Damastbezug, Paravent, dreiteilig, Stoffbezug, Fabrikat Bernhard Ludwig 1000

107 **Leopold Heinrich Vöscher,** Wien 1830—1877 Wien, Morgen im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, signiert, 65×100 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 300

108 **Perserteppich,** Täbris, 640×465 cm 1000

109 **Luster** im Biedermeierstile, Holz, geschnitzt, vergoldet und bemalt, sechsflammig, elektrisch montiert 120

110 **Silberne Toilettengarnitur,** bestehend aus Stehspiegel, Handspiegel, vier rechteckigen, zwei runden gedeckelten Glasdosen, zwei gedeckelten Flakons, Rocaillendekor, Silbergewicht 1940 g, die Dosen sind geschliffen und tragen ornamentale Mattätzung, in Holzkassette 120

111 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Blattfries und Goldstreifen, im Medaillon Sinnspruch, blauer Bindenschild 1824, Buntmaler 130 (Karl Hinterberger) (siehe Tafel 13) 40

112 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, mit Spiegelrückwand, Metallauflagen, Adlerbekrönung, Viertelstundenschlagwerk mit beweglichen Figuren, Amor als Schmied und Schleifer, signiert Döller, Wien 120

113 **Leopold Heinrich Vöscher,** Wien 1830—1877 Wien, Abend im Hochgebirge, Öl auf Leinwand, signiert, 68×106 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 8) 200

114 **Herrenzimmer,** Nußholz, reich geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit drei Glastüren, Schreibtisch, Lade, zwei Türen, dahinter vier Schuber, vier Laden, Fauteuil in Scherenform, Rindslederbezug, rundem Tisch mit Glasplatte 800

115 **Perserteppich,** Täbris, 485×380 cm 1000

116 **Bronzeleuchter,** neunflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 75

117 **Silberne Kaffeegarnitur,** bestehend aus Kaffee-, Milchkanne und gedeckelter Zuckerschale, sehr aparter Empire-Dekor, die Deckelknaufe bilden plastische Blumen und Blätter, Beschauzeichen Wien um 1805, 1070 g samt Holzhenkel, sehr gut erhaltene Stücke 170

118 **Edmund Harburger,** Eichstätt 1846—1906 München,
Bauern beim Kartenspiel, Öl auf Holz, signiert und datiert 1889, 26×38 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 11) 240

119 **Elfenbeinskulptur,** Mädchen mit Füllhorn, den Frühling symbolisierend, schwarzer Holzsockel (siehe Tafel 14) 60

120 **Großer Biedermeier-Schal,** reich ornamental gewebter Dekor, in der Art der orientalischen Tücher, 300×160 cm 35

121 **Eckvitrine,** Mahagoni, politiert, Glastüre, drei Glasfächer 120

122 **Kaffeeservice** aus Alt-Meißner Porzellan, mit bunt gemaltem Blumendekor, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780 60

123 **Französische Bronzegruppe,** Dame mit Hund, braun patiniert, signiert van der Straaten, 60 cm hoch 100

124 **A. van der Venne,**
Schlafender Hirte in der ungarischen Pußta, Öl auf Leinwand, signiert und datiert München 1876, 90×132 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 9) 200

125 **Konzertflügel,** Fa. Bösendorfer, kreuzsaitig, Wiener Mechanik, Metallrahmen, sieben Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 850

126 **Perserteppich,** Bochara, 240×200 cm 500

127 **Meißner Porzellanfigur,** Faun und Nymphe, nach dem Original von Meyer (1750), bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 13) 45

128 **Chinesische blaue Seidentischdecke,** mit Streublumen bunt gestickt 60

129 **Notenständer,** Mahagoniholz, politiert, mit Messingteilen und Glasplatte 35

130 **Elfenbeinskulptur,** Mädchen mit Ähren und Sichel, den Sommer symbolisierend, schwarzer Holzsockel (siehe Tafel 14) 60

131 **Kanapee, zwei Ohrenfauteuils,** gepolstert, mit blauem Damastbezug, losen Polstern 500

132 **Thaddäus v. Ajdukiewicz,** Krakau 1852
Kaiser Franz Joseph zu Pferd, Öl auf Leinwand, bezeichnet A. T., 70×88 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 2) 200

133 **Biedermeier-Ampel** aus Malachitglas, mit Bronzemontierung, sechsflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 80

134 **Holzstatue** der stehenden Madonna mit Kind, aus ungefaßtem Birnenholz, die Oberfläche reich ziseliert mit Reliefornament, laut Angabe des Vorbesitzers Werk von Prof. Insam in Gröden, Höhe 165 cm, in Aufbewahrungskiste (siehe Tafel 7) 400

135 **Meißner Porzellanfigur,** Flötespielender Faun, nach dem Original von Meyer, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 13) 45

136 **Kasten** im Stile Maria Theresia, mit grauer Marmorplatte, Nußholz politiert, eingelegt, der Unterteil acht Laden, Mittelteil herabklappbar, Aufsatz zweitürig, verglast, drei Laden, neue Ergänzungen 150

137 **Ernst Nowak,** Troppau 1851—1919 Wien,
In der Klosterküche, Öl auf Leinwand, signiert, 47×37 cm, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel 4) 200

138 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus Mokka-, Milchkanne, Zuckerschale und sechs Untersätzen, je vierfüßig, mit Muschel- und Kugeldekor, dazu Serviertasse im Sezessionsstile, im Spiegel Monogramm H. E. L., 2200 g, vier Porzellaneinsätze 120

139 **Elfenbeinskulptur,** Mädchen mit Trauben, den Herbst symbolisierend, schwarzer Holzsockel (siehe Tafel 14) 60

140 **Etamin-Doppelbettdecke** mit Fileteinsatz, Spitzenbesatz und reicher Handstickerei 120

141 **Konfektschüssel,** achteckig, aus farblosem Glas, reich geschliffen, hiezu sechs Teller 90

142 **Vitrine,** Mahagoniholz, politiert, eintürig, verglast, Plüschrückwand, zwei Glasfächer 130

143 **Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Spielkarten bemalt, goldgerändert, blauer Fond, Blaumarke 1827 (siehe Tafel 13) 45

144 **Josef Lauer,** Wien 1818—1881 Wien,
Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1844, 40×50 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 2) 150

145 **Anatolteppich,** Sparta, 310×230 cm 350

146 **Kombinierte Biedermeier-Tee- und Kaffeegarnitur** aus plattiertem Kupfer, reich in Blüten und Ranken en relief geziert, teilweise rocaillierte Henkel, bestehend aus drei verschiedenen Kannen, gedeckelter Zuckerdose, Zuckerzange und großer Anbieteplatte, signiert mit Warschauer Marke um 1830 200

147 **Elfenbeinskulptur,** Mädchen mit Pelzumhüllung, den Winter symbolisierend, schwarzer Holzsockel (siehe Tafel 14) 60

148 **Barock-Zinnhumpen,** Walzenform, mit Kugeldrücker, im Deckel zwei deutsche Feinzinnmarken um 1740 (siehe Tafel 12) 25

149 **Zwei Barock-Engelfiguren,** aus Holz geschnitzt, Originalfassung und Vergoldung, um 1770 35

150 **Schlafzimmer** im Stile Louis XVI., grauer Schleiflack, reich geschnitzt, bestehend aus Kasten, dreitürig, Mitteltüre mit Spiegel, Doppelbett, zweiteiliger Einsatz, Drahtgeflecht, Eisenrahmen, 2.10 m breiter Baldachinrahmen, zwei halbrunden Nachtkästchen, Glasplatten, Toilette, drei Laden, Glasplatte und Spiegel, Chemisettekasten, drei Laden, zwei Türen mit geschliffenen Gläsern, ovalem Tischchen, Glasplatte, Chaiselongue, zwei Fauteuils mit gelb gemustertem Damastbezug 700

151 **Karl Dietze,** München,
Kühe am Waldesrand, Öl auf Holz, signiert, 22×33 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 9) 200

152 **Perserteppich,** Bochara, 355×215 cm 650

153 **Biedermeier-Holzluster,** vergoldet, mit Glasprismenbehang, sechsarmig, elektrisch, in Kerzenform, Außenmontierung 60

154 **Silberne große Tafeljardinière** in Form einer Muschel, Amorettenbekrönung, Blumen- und Blattdekor, 2150 g mit Metalleinsatz 120

155 **Bartisch** aus braun politiertem Buchenholz, auf Gummirädern mit Alpakaeinsatz, weißer Beinglasplatte und solcher Ausfütterung, zwei Glasschubern und Glasfach 100

156 **Kopenhagner Porzellangruppe,** Faun, auf Bär sitzend, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert, königliche Marke (siehe Tafel 13) 50

157 **Persische Karamanie-Portière,** 340×130 cm 70

158 **Hohe Prunkvase** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Akanthusdekor aus vergoldeter Bronze 80

159 **Kasten,** dreitürig, im Stile Louis XVI., grauer Schleiflack, reich geschnitzt, Mitteltüre mit Spiegel 200

160 **Hermann Kern,** Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf bei Wien, Die Kartenspieler, Öl auf Holz, signiert und datiert 1903, 42×52 cm, in Goldrahmen (siehe Tafel 18) 100

161 **Bronzegruppe,** Altdeutsches Liebespaar, Köpfe und Hände aus Elfenbein, signiert Endstorfer, auf Marmorfußplatte 80

162 **Konzertflügel,** Fa. C. Bechstein, kreuzsaitig, englische Mechanik, Metallrahmen, 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, in schwarz politiertem Korpus 800

163 **Ovale Barock-Terrine** aus Zinn, gedeckelt, reich gebuckelt, in Deckel und Boden Feinzinnmarken Klagenfurt um 1750 (siehe Tafel 12) 45

164 **Desiderius Fangh,**
Die Trisselwand in Alt-Aussee, Guasch, signiert, 45×35 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

165 **Anatolteppich,** Sparta, 435×340 cm 550

166 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse, zwei Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Bronzeauflagen, großes Uhrwerk mit Viertelstundenschlagwerk, Wien 1820, Werk in Gang 90

167 **Speiseservice** aus Alt-Wiener Porzellan mit schwarzbraunem Rocaillenrand, eingepreßter Bindenschild 1859, bestehend aus Suppenterrine, 2 Saucièren, 11 verschiedenen Schüsseln, 2 Gewürzständern, 12 tiefen, 38 flachen, 23 Desserttellern, zusammen 89 Teile 240

168 **Karl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Im Pferdestall, Öl auf Holz, signiert, 28×22 cm, in schwarzem Rahmen (siehe Tafel 5) 100

169 **Ohrenfauteuil,** geschnitzte Füße, mit bedrucktem Kretonnebezug 60

170 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus Alt-Wiener Silber, mit Reliefdekor, je einflammig, elektrisch montiert, Beschauzeichen 1837 90

171 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Flötespielender Faun mit Kakadu, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert, königliche Marke (siehe Tafel 13) 50

172 **Hohe Prunkvase** aus farblosem Glas, reich geschliffen, mit Akanthusdekor aus vergoldeter Bronze 80

173 **Perserteppich,** Täbris, 365×280 cm 500

174 **Silberne Fruchtschüssel** in rechteckiger Form, gewellter Rand, glatt, 1180 g, Alt-Wiener Beschauzeichen vermutlich 1842 80

175 **Chinesischer Nähtisch** in Schwarzlack- und Goldmalerei, innen mit mehreren Fächern und Zubehör aus geschnitztem Elfenbein 120

176 **Glasservice,** farblos, flach geschliffen, bestehend aus zwölf Bier-, zwölf Wein-, zwölf Whisky- und zwölf Likörgläsern 100

177 **Hans Hamza,** Wien 1879,
Marktplatz in Wiener-Neustadt, Öl auf Holz, signiert, 10×16 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 250
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

178 **Ohrenfauteuil,** geschnitzte Füße, mit bedrucktem Kretonnebezug 60

179 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Junger Faun mit Trauben, unter Glasur bemalt, Modell von Waldorff, signiert, königliche Marke (siehe Tafel 13) 50

180 **Barock-Zinnhumpen** mit breit ausladendem Fuß und reliefierten Henkeln, mit Namensinschrift und Jahreszahl, Samuel Schneider 1762, im Deckel Feinzinnmarke (siehe Tafel 12) 35

181 **Rindsblankleder-Handkoffer,** 54×32×14 cm, mit Lederversteifung, Necessaireeinrichtung, bestehend aus Spiegel, sechs Glasflakons, drei Dosen mit Silberdeckeln und Schraubstöpseln, zirka 250 g, Kopf- und Kleiderbürste, Kamm, Schreibmappe, Brennschere und Brenner, Schuhlöffel, Handschuhstrecker, zehn Manikürwerkzeuge, Schildpattmontierung, zwei Lederkassetten, mit Überzug und zwei Schlüsseln 140

182 **Herrenzimmer,** Nußholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten mit zwei Holz- und Glastüren, drei Laden, Schreibtisch mit Lade, anmontiertem Telephon, Löschwiege, Aschenschale, elektrischem Zigarrenanzünder, zwei Türen, innen Schuber, Fauteuil mit Lederbezug 500

183 **Perserteppich,** Täbris, 375×265 cm 500

184 **T. Calm,**
Der Zitherspieler, Kopie nach Defregger, Öl auf Leinwand, 100×72 cm, in Goldrahmen 180

185 **Bauernluster** aus Schmiedeeisen, sechsflammig, mit Kerzendornen, in der Mitte Holzskulptur Maria mit dem Kinde, in bunter Fassung 75

186 **Josephinische Sägeuhr,** Wandplatte aus Holz, intarsiert, reliefiertes Bronzeblatt, Wien um 1780, Werk in Gang 90

187 **Klubgarnitur** mit Lederbezug, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, rundem Tisch aus politiertem Nußholz 300

188 **Zwei silberne Leuchter,** reich gebuckelt, ornamental verziert, Biedermeierzeit, 740 g Silber 75

189 **Meißner Porzellangruppe,** Faun als Friseur, nach dem Original von Kaendler, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 13) 50

190 **Biedermeier-Willkommbecher** aus farblosem, geschliffenem Glas mit Zackenfuß, am Boden Wappen mit Freiherrnkrone, mit Alt-Wiener Silberdeckel, dieser mit Türkisen besetzt, hiezu Untertasse mit Reliefdekor und vier Steinkameen besetzt, Wiener Amtszeichen 1833, Meisterzeichen T. M. 80

191 **Perserteppich,** Derbent, 350×175 cm 300

192 **Anton Fenz,** Wien 1884,
Cimon und Iphigenia, Aquarellminiatur nach P. P. Rubens, 16×22 cm, in braunem Blondellrahmen 200

193 **Silberne Kaffeekanne** in modernster Ausführung, Holzhenkel, 890 g, Holzfüße 70

194 **Große Vasenlampe,** zweiflammig, elektrisch gearbeitet, der Körper eine japanische Porzellanvase, mit Blumen bunt bemalt, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 70

195 **Salongarnitur** im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, Lehne und Sitz mit Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanappe, zwei Fauteuils und drei verschiedenen Sesseln, ovalem Tisch, Salonkasten, Unterteil zweitürig, mit Lade, zweitürig verglastem Aufsatz, mit Lade, Messinggalerie 450

196 **Perserteppich,** Täbris, 350×240 cm 500

197 **J. Urban,**
Obststilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 55×70 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 150

198 **Elfenbeinfigur,** Maria von Medici, als Tryptichon, reich figural geschnitzt, mit historischer Darstellung 80

199 **Meißner Porzellanfigur,** Faunmädchen nährt jungen Faun, nach dem Original von Kaendler, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 13) 50

200 **Zwei hohe Louis-XVI.-Leuchter** aus altdeutschem Silber, Schaft kanneliert, mit Palmettenansatz auf quadratischer Platte, Beschauzeichen um 1790, Meisterzeichen C. B. S., 600 g 70

201 **Französische Bronzegruppe,** Flüchtender Hirsch, von Hunden gehetzt, braun patiniert 75

202 **Runde Ziertischdecke** aus Tüll, mit breitem Spitzenbesatz und Applikation, Brüßler Nadelarbeit, 100 cm Durchmesser 40

203 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit überhöhtem Flügelhenkel, rosa Fond, mit Goldfries, auf Stirnwand oberhalb eines gemalten Korbes Inschrift „Keinen", blauer Bindenschild 1818, Buntmaler 20 (Ignaz Schmidt) (siehe Tafel 13) 50

204 **Kartelluhr** aus französischer Bronze, Emailzifferblatt, Halbstundenschlagwerk, signiert Le Roy, Paris, Werk in Gang 75

205 **Schlafzimmer,** indisches Rosenholz, politiert, moderne Form, bestehend aus Kasten, dreitürig, Mitteltüre mit geschliffenem Glas und Spannvorhang, Chemisettekasten, dreitürig, zwei Betten, Zugfedereinsätze auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen, Psyche mit Seitenkästchen, geschliffenem Spiegel 750

206 **Perserteppich,** Bochara, 295×215 cm 350

207 **Hermann Kern,** Liptóujvár 1839—1912 Maria-Enzersdorf bei Wien, Die Schachspieler, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1903, 58×78 cm, in Goldrahmen 150

208 **Tibetanische Ampel** aus Kupfer, kugelförmig, mit Dämonen und Rankenwerk en relief reich getrieben und durchbrochen, rotes Seidenfutter 50

209 **Meißner Porzellangruppe,** Schäferszene, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel 15) 60

210 **Sitzgarnitur** im Biedermeierstil, Pappelholzmaser, politiert, eingelegt, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln, gepolstert, mit gelb-blau gestreiftem Stoffbezug, rundem Tisch 400

211 **Bowlentopf samt Deckel und 17 Henkelbecher,** aus farblosem Glas, mit reichem Rautenschliff 70

212 **Perserteppich,** Mossul, 300×155 cm 250

213 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, mit Reliefrand und Henkel, Spiegel reich graviert, 56×42 cm 70

214 **Besteckkassette,** enthaltend Suppen-, Milchschöpfer, Gemüselöffel, 6 Suppen-, 6 Kaffeelöffel, 845 g Silber, 6 Gabeln, 6 Messer mit Silberheften, Spachtelform, Monogramm N. C., 5 Rasteln, Marke Christofle 70

215 **Barock-Gruppe** aus Alt-Wiener Porzellan, mit drei Putten und Ziegenbock, den Herbst symbolisierend, bunt bemalt, blauer Bindenschild 1765 80

216 **Dominik Schuhfried,** Wien 1810,
Holländische Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 876, 98×165 cm, in Goldrahmen 150

217 **Große Biedermeier-Spieluhr** in vergoldetem Ochsenaugenrahmen, mit Landschaft, Öl auf Blech, mit beweglichen Figuren, Viertelstundenschlagwerk mit eingebautem Spielwerk, drei Stücke spielend, Wien um 1830, Werk in Gang 75

218 **Anatolteppich,** Brussa, 120×130 cm 100

219 **Jourtischchen,** vierteilig, Zitronen- und Rosenholz, politiert, lineare Einlagen 80

220 **Schmuckkästchen** aus Ebenholz, mit vielen bunt bemalten Emailplatten innen und außen belegt, auf Bronzefüßen 60

221 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Weinender Faun mit Trauben, von zwei Affen umarmt, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert, königliche Marke (siehe Tafel 13) 75

222 **Susanne Granitsch,** Wien 1869,
Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 80×62 cm, in Rahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

223 **Biedermeier-Krügel** aus Rubinglas, mit radiertem Golddekor und reich getriebener, vergoldeter Silbermontierung, mit Farbsteinbesatz, Wien um 1840 60

224 **Kasten** im Stile Maria Theresia, zweitürig, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, eingerichtet zum Legen 200

225 **Fruchtaufsatz** aus versilberter Bronze, im Empirestil, figural geziert, mit geschliffener Glasschale 70

226 **Perserteppich,** Mossul, 355×110 cm 240

227 **Silberne vierflammige Girandole** mit zarter Gravüre, Rosen- und Blattdekor in Treibarbeit, Pester Beschauzeichen unleserlich, 850 g 60

228 **Susanne Granitsch,** Wien 1869,
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 55×42 cm, in Goldrahmen 100

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

229 **Barock-Figur** aus Alt-Meißner Porzellan, Amor als Pastor, auf Fauteuil sitzend, bunt bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1750 (siehe Tafel 15) 80

230 **Zwei Girandolen** aus Bronze, mit bunt bemaltem Porzellankörper, je vierflammig, elektrisch, Wien 1850 60

231 **Kasten** im Stile Maria Theresia, zweitürig, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, eingerichtet zum Hängen 200

232 **Chinesischer Glücksbuddha,** aus grünem, durchscheinendem Stein geschnitten, auf Holzsockel 40

233 **Kleine Empire-Wanduhr** aus feuervergoldeter Bronze, mit Darstellung der Stephanskirche, Perlmutter unterlegt, Wien um 1815, Werk in Gang 60

234 **Ernst Graner,** Werden 1865,
Das Finanzministerium, Aquarell, signiert und datiert 15, 50×38 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

235 **Silberne Zuckerdose,** glatt, mit Kugelrändern, aparte Form, fast neu, 640 g 60

236 **Hohe Dekorationsvase mit Deckel,** aus Berliner Porzellan, kobaltblauer Fond, in zwei Medaillons bunter Bilddekor, reich vergoldet, Zeptermarke Berlin 120

237 **Sekretär,** Eiche, matt, Türe, drei Laden, Schreibplatte und Glasschieber 180

238 **Tryptichon,** biblische Darstellung, als Mittelstück Maria mit dem Kind, aus Elfenbein geschnitzt, auf Holzsockel 50

239 **Tafeltuch** aus Leinendamast, 500×215 cm, hiezu zwölf Servietten, Monogramm E. H. 50

240 **Wilhelm List,** Wien 1864—1918 Wien,
Frühlingslandschaft, Tempera, signiert, unter Glas, gerahmt 80

241 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Nixe mit Walroß und Fisch, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert und datiert 1923, königliche Marke 90

242 **Amerikanischer Bücherkasten,** Eiche, matt, Unterteil, sieben Laden, vier verglaste Schubtüren 100

243 **Sechs Römer,** reich geschliffen, mit verschiedenfarbiger Kuppa, hiezu Anbieteplatte aus versilbertem Metall 50

244 **Silberner Fruchtkorb,** reich durchbrochen, Blumen- und Blattdekor, zwei Handhaben, im Spiegel Birne, Alt-Wiener Beschauzeichen 1858, 240 g 50

245 **Empire-Laternenuhr,** rot politiertes Gehäuse, Viertelstundenschlagwerk, in Gang 60

246 **Fauteuil** in antiken Formen, Nußholz, dunkel gebeizt, geschnitzt 80

247 **Constantin Stoitzner,**
Blumen in Vase, Öl auf Karton, signiert, 36×45 cm, in ovalem Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

248 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Meerweibchen, unter Glasur bemalt, signiert P. H. (Platen Hallermund), existiert nur in zwei Exemplaren, königliche Marke, hiezu Attest 90

249 **Vorspeisegarnitur** aus geschliffenem Glas, auf versilberter Anbieteplatte, mit glattem Rand 50

250 **Fauteuil** in antiken Formen, Nußholz, dunkel gebeizt, geschnitzt 80

251 **Hohe Prunkkanne** aus Meißner Porzellan, geziert mit thronender Germania und fünf webenden Putten, bunt bemalt, teilweise vergoldet, Schwertermarke, 60 cm hoch 90

252 **Silberne Fruchtschale** mit umlegbarem Traghenkel, Blumen- und Blattgravüre, 775 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1855 45

253 **Heinrich Wertheim,** Wien 1870,
Hafen von Lussingrande, Aquarell, signiert, 61×74 cm, unter Glas, in Braungoldrahmen 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

254 **Biedermeier-Kasten,** dreitürig, niedrig, Nußholz, politiert, intarsiert, neue Ergänzungen 100

255 **Jules Ambroise François Naudin,** Paris 1817,
Junger Mann in blauem Rock mit Goldknöpfen, Biedermeier-Miniaturbildnis auf Elfenbein, um 1835, signiert, unter Glas, in vergoldetem Bronzerahmen 50

256 **Perserteppich,** Kasak, 190×115 cm 140

257 **Biedermeier-Standuhr** mit zwei Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, Wien um 1840, Werk in Gang 50

258 **Barock-Schreibkommode,** Eichenholz, gewichst, drei Laden aufklappbar, innen fünf Laden, mit grüner Tuchbespannung, 18. Jahrhundert 100

259 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus Silber, überhöhter Henkel, Rillendekor, Schale innen vergoldet, graviert M. B. d. 17. Mai 1841 30

260 **Barock-Kommode,** Eiche, matt, geschweifte Front, drei Laden, der Aufsatz zweitürig, verglast, vier Laden 120

261 **Japanischer großer Cloisonnée-Dekorationsteller,** mit Blumen und Vogel auf blauem Grund, bunt dekoriert, Durchmesser 45 cm 35

262 **Louis-XVI.-Tintenzeug, zwei Alt-Meißner Porzellantiegel,** bunt bemalt, Schwertermarke, auf getriebener Metalltasse, um 1760 30

263 **Runder Biedermeier-Tisch** aus politiertem Mahagoniholz, mit aufklappbarer Platte, Säulenfuß 100

264 **Perserteppich,** Schiras, 275×165 cm 250

265 **Dekorationsteller** aus Alt-Wiener Porzellan, mit ornamentalem Hochgolddekor, im Spiegel fein gemaltes Szenenbild, Entführung der Europa, blauer Bindenschild 1823, Malerei später 30

266 **Standlampe** aus Bronze, mit Elefant geziert, einflammig, elektrisch, hiezu geschnittener Arsallschirm, signiert 60

267 **Vase** aus Alt-Nymphenburger Porzellan, panoramaartig mit Landschaftsdekor bunt bemalt, breite Goldbordüre, eingepreßte Rautenmarke um 1800 60

268 **Biedermeier-Kasten,** Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 110

269 **Silberne Zuckerdose** in Alt-Wiener Art, reich gebuckelt, graviert, auf vier Füßen, als Deckelknauf plastische Birne, versperrbar, 484 g 40

270 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Garbe und Sichel, bunt bemalt, Schwertermarke 30

271 **Franz Steinfeld,** Wien 1787—1868 Pisek,
Am Hallstätter See, Öl auf Holz, signiert, 52×41 cm, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 60

272 **Biedermeier-Kasten,** Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang, neue Ergänzungen 110

273 **Meißner Porzellanfigur,** Bacchant mit Trauben, en relief bunt bemalt, Schwertermarke 30

274 **Rudolf Ipold,** Wien 1873—1935 Wien,
Knabe als Matrose, Aquarell, signiert und datiert 1916, 62×48 cm, unter Glas, in vergoldetem Ochsenaugenrahmen 50

275 **Perserteppich,** Schiras, 190×110 cm 130

276 **Etagèrenkasten,** japanisch, schwarz gebeizt, geschnitzt, Füllungen blau lackiert, mit Naturstudien in Bein und Perlmutter eingelegt 180

277 **Empire-Standuhr,** schwarz politiertes Holzgehäuse mit Metallauflagen und Vasenbekrönung, Viertelstundenschlagwerk, mit Datumzeiger 60

278 **Vase** aus Alt-Nymphenburger Porzellan, panoramaartig mit buntem Landschaftsdekor bemalt, breite Goldbordüre, eingepreßte Rautenmarke um 1800 60

279 **Ovale Ziertischdecke** aus Reinleinen, mit Fileteinsätzen und feinen Klöppelspitzen, Ajourhandarbeit, 140×118 cm 45

280 **Lotterbett,** Eichenholz, dunkel gewichst, mit Drahteinsatz, dreiteilige Epedamatratze, zwei Seiten-, drei Rückenpolster, mit Tapisseriebezug 140

281 **Maria mit dem Kinde,** auf Schiefer gemalt, in Biedermeier-Ochsenaugenrahmen 50

282 **Renaissance-Zinnkrug,** zylindrische Form, mit Adler und Inschrift graviert, datiert 1687 40

283 **Große Imari-Porzellandeckelvase,** gebaucht, reich mit Szenen, Figuren und Blumen in Rot und Blau bemalt, 18. Jahrhundert, 67 cm hoch 60

284 **Ohrenfauteuil,** ganz gepolstert, gemusterter Gobelinstoffbezug 90

285 **Biedermeier-Becher** aus smaragdgrünem Glas, flach geschliffen, mit Blumen en relief in Silber geziert, teilweise vergoldet 45

286 **Meißner Porzellanfigur,** Gärtnerin mit Blumenkorb, bunt bemalt, 19 cm hoch, Schwertermarke 35

287 **Kleine Standlampe** aus Bronze, geziert mit Mädchen in Biedermeiertracht, Arme und Gesicht aus Elfenbein, zweiflammig, elektrisch montiert, hiezu geschnittener Glasschirm, signiert Gallé, mit Kabel und Stecker 35

288 **Ohrenfauteuil,** ganz gepolstert, gemusterter Gobelinstoffbezug 90

289 **Wiener Maler,** Hochgebirgsbach, Öl auf Holz, 30×36 cm, in schwarzem Rahmen 50

290 **Empire-Schokoladeschale samt Untertasse,** aus französischem Porzellan, mit Mädchenbildnis und Landschaftsdekor bemalt, reich vergoldet 50

291 **Tafeltuch** aus Damast, mit Ajoursaum, 335×190 cm, hiezu zwölf kleine Servietten, monogrammiert E. H. 35

292 **Barock-Blumentopf** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen bunt bemalt, um 1740 50

293 **Holzluster,** Spätbiedermeier, vergoldet, mit Glasprismenbehang, sechsarmig, elektrisch, in Kerzenform montiert 50

294 **Biedermeier-Prunktintenzeug** aus Alt-Wiener Porzellan, sèvresblauer Fond mit bunten Blütenfriesen bemalt, auf rechteckiger Tasse mit Goldbronze montiert, blauer und eingepreßter Bindenschild 1825—1848 50

295 **Runder Tisch,** Hartholz, schwarz gebeizt, reich geschnitzt, mit vier Füßen 80

296 **Silberner Fruchtaufsatz,** die rechteckige, zweihenkelige Schale ist reich graviert, Chinadekor, vermutlich norddeutsche Provenienz der Biedermeierzeit, 450 g 35

297 **A. Helmberger,**
Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1910, 70×94 cm, in schwarzem Rahmen 50

298 **Perserteppich,** Schiras, 220×300 cm 330

299 **Barock-Figur** aus Alt-Meißner Porzellan, Schäfer, Flöte spielend, bunt bemalt, Schwertermarke 1750 50

300 **Runde Zierdecke,** reiche Klöppelspitzenarbeit, 120 cm Durchmesser 25

301 **Paravent,** japanisch, vierteilig, mit Blumen en relief geschnitzt, schwarz gebeizt, Atlasfüllungen mit bunter Stickerei 80

302 **Hohe Deckelvase** aus Berliner Porzellan, mit Genreszenen und Blütensträußen in Bunt und Gold bemalt, Zeptermarke 50

303 **Große Wandapplike** aus Kupfer, versilbert und getrieben, mit Spiegeleinlage 25

304 **Boule-Bodenstanduhr** aus schwarz gebeiztem Birnholz, mit reichen Messingeinlagen auf Schildpattgrund und Bronzeverzierungen, Federzugwerk 60

305 **Biedermeier-Maler,** Maria mit dem Kinde, von Blumensträußen umgeben, Öl auf Leinwand, 54×41 cm, in Goldrahmen 50

306 **Gruppe,** Galante Szene aus der Rokokozeit, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 40

307 **Etagère,** in chinesischer Art geschnitzt, schwarz gebeizt, Türfüllungen mit japanischen figuralen Bein- und Perlmuttereinlagen 60

308 **Biedermeier-Tafelaufsatz** aus plattiertem Kupfer mit getriebenem Rosenmuster, auf Löwenfüßen, mit Steckvase aus geschliffenem Glas, hiezu runde Spiegelplatte in kupferplattierter Fassung 40

309 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Muschel- und Golddekor auf türkisblauem Fond, eingepreßte Marke Schlaggenwald 1830 15

310 **Schmiedeeisengitter,** halbrund, mit getriebenem Laubwerk, 2,50 m lang, 1,25 m hoch 40

311 **Meißner Porzellanfigur,** Junge Gärtnerin, bunt bemalt, Schwertermarke 35

312 **Fauteuil** im Renaissancestil, Buche, matt, gepolstert, mit Tapisseriestoffbezug 45

313 **Alpenländischer Maler** um 1800, Madonna im Blütenkranz, Öl auf Leinwand, 66×49 cm, in Goldrahmen 40

314 **Zwei persische Karamanie-Vorhangteile** 60

315 **Silberner Fruchtaufsatz,** der Sockel sowie die Schalenträger ornamental ausgesägt, die Verbindung bilden vier glatte Säulen, 505 g, geschliffener Glaseinsatz 30

316 **Figur,** St. Georg, aus Bronze, auf Marmorsockel 35

317 **Meißner Porzellanfigur,** Junger Gärtner, bunt bemalt, Schwertermarke 35

318 **Fauteuil** im Renaissancestil, Buche, matt, gepolstert, mit Tapisseriestoffbezug 45

319 **Barock-Wandzappler,** das versilberte Kupferblatt reich getrieben, Stundenschlagwerk, in Gang, um 1730 50

320 **Elfenbeingruppe,** Amor und Psyche, auf Sockel, handgeschnitzt 25

321 **Runde Zierdecke** mit Venisemotiven und breitem Klöppelspitzenbesatz, Handarbeit, 95 cm Durchmesser 25

322 **Rauchtisch** aus Eichenholz, matt, gravierte Metallplatte und Fach 25

323 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
St.-Stephans-Dom, Fronleichnamsprozession, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

324 **Barock-Kaminschirm** aus gedrehtem Eisendraht 35

325 **Palmenständer,** Buchenholz, schwarz gebeizt, nach orientalischer Art reich geschnitzt 30

326 **Biedermeier-Fußpokal** aus rubinüberfangenem Glas, mit Reliefblumen und Ornamenten in Silber reich geziert 35

327 **Silberner Fruchtaufsatz,** der Sockel sowie die Schalenträger ornamental ausgesägt, die Verbindung bilden vier glatte Säulen, 515 g, geschliffener Glaseinsatz 30

328 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Flötespielender Faun, unter Glasur bemalt, Modell von Ch. Thomsen, signiert, königliche Marke 35

329 **Empire-Lichtschirm,** das Gestell aus plattiertem Kupfer, die Lichtplatte aus Horn, mit biblischer Darstellung geätzt 25

330 **Türkische Moschee-Ampel,** Messing, mit Arabasken graviert, elektrisch montiert 20

331 **Biedermeier-Schreibzeug** aus Porzellan, in Form eines Sofas, bunt bemalt, reich vergoldet, auf Schwanenfüßen, eingepreßte Marke Schlaggenwald um 1835 35

332 **Vitrine** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, zwei Laden, zwei verglaste Türen 80

333 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Sitzender Foxterrier, unter Glasur naturalistisch bemalt, königliche Marke 30

334 **Biedermeier-Zappler,** Mühle im Walde, unter Glassturz 25

335 **Tischchen** im Stile Maria Theresia, Nuß- und Erlenholz, politiert, Platte eingelegt 30

336 **Alt-Meißner Henkelschale samt Untertasse,** aus Porzellan, mit Chinoiserie bunt bemalt, Schwertermarke um 1800 30

337 **Figur,** Liegende Sphinx, aus Alt-Meißner Porzellan, bunt bemalt, Blaumarke 1800, auf Samtsockel 35

338 **Tisch,** rechteckig, Barock, Nußholz, politiert, intarsierte Platte und Lade 60

339 **Meißner Porzellanfigur,** Weinender Knabe, einen Brief in der Hand haltend, Schwertermarke 25

340 **Spiegel** in Barock-Rahmen, Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet 60

341 **Zwei Empire-Leuchter** aus versilbertem Metall, glatter Schaft, mit Rillendekor 25

342 **Große Anbieteplatte** aus Meißner Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, der Rand goldgeziert, Schwertermarke 35

343 **Wandspiegel** in vergoldetem Biedermeier-Rahmen 25

344 **Brauttaschentuch** aus Glasbatist, mit Brüßler Spitzenbesatz, feine Nadelarbeit 20

345 **Zwei Empire-Kannen** aus Feinzinn, mit Eichenlaubfries 20

346 **Große chinesische Craquelée-Porzellanvase,** um Schulter und Hals mit Drachen reliefiert und mit Kampfszenen bunt bemalt, Höhe 60 cm 35

347 **Wandspiegel** in vergoldetem Biedermeier-Rahmen 25

348 **Büstenständer,** Eichenholz, dunkel gebeizt, mit gewundenen Säulen 6

349 **Figur,** Sitzende Eule, aus Porzellan, naturalistisch bemalt, vergoldeter Sockel, Entwurf von Prof. Fritz Klee 20

350 **Keksdose** aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzefassung im Stile Louis XVI. 35

Zweiter Tag.

Freitag, den 25. September 1936.

Beginn 3 Uhr.

Von Kat.-Nr. 351 bis 700.

Ausrufpreis in österr. Schilling

351 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, opakweiß überfangen, mit Landschaftsdekor in Sepia und Irrgangdekor in Gold 15

352 **Bonbonschälchen** aus Meißner Porzellan, mit Reliefblumen bunt bemalt 15

353 **Biedermeier-Pendeluhr,** Palisanderholz, politiert, mit Gewicht 15

354 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Bildnis Karl Mengers, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas, in Rahmen 20

355 **Biedermeier-Glockenzug,** bunte Kreuzsticharbeit, mit vergoldeter Metallborte gefaßt, reliefierte Bronzebeschläge 15

356 **Hoher Krug** aus deutschem Porzellan, mit bunten Blüten auf weißem Grund, Zinndeckel 15

357 **Anatol-Halbseidenteppich,** 140×140 cm 60

358 **Runder Wandspiegel** in Bronzefassung, 50 cm Durchmesser 25

359 **Alt-Wiener Biedermeier-Maler,** Blumenstück, Aquarell, 35×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

360 **Zwölf Likörgläser** mit Alpakarand, auf Glastasse 12

361 **Biedermeier-Tisch,** Mahagoniholz, politiert, auf Säulenfüßen, Lade 40

362 **Biedermeier-Zappleruhr,** Metallblatt, unter Glassturz 10

363 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Landschaft mit Schafen, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas, in Rahmen 20

364 **Perserteppich,** Karabagh, 200×105 cm 140

365 **Flasche** aus oberitalienischer Fayence, mit bunter Bemalung und Maskaronansätzen, Marke Ginori 15

366 **Tischchen,** viereckig, Buchenholz, braun, matt, teilweise geschnitzt, Platte intarsiert 35

367 **Japanischer Elfenbein-Netzuke,** Mann mit Affen 12

368 **Elfenbeinminiatur,** Brustbild der Mss. Bover, unter Glas, in Bronzerahmen 20

369 **Silbernes Salzfaß,** Schale oval, auf vier Füßen ruhend, 13lötiges Beschauzeichen, 88 g 10

370 **Kästchen,** zweitürig, Birnholz, schwarz politiert, mit vergoldeten Profilen 25

371 **Hans Enzinger,**
Ackernder Bauer, Öl auf Holz, signiert, 8×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

372 **Zierdecke** aus lachsfarbigem Silberbrokat, Metallbortenbesatz, 67×53 cm 15

373 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, reich vergoldet, im Medaillon bunt bemalt mit Parktor und Bäumen 15

374 **Hoher chinesischer Tempelleuchter** aus Bronze, reich ornamental geziert, mit breiter Tropfschale und Kerzendorn, 55 cm hoch 20

375 **Schmidberger Knüpfteppich,** 210×120 cm 70

376 **Barock-Wandspiegel,** brauner Rahmen mit geflammter vergoldeter Leiste 20

377 **Hans Enzinger,**
Getreideernte, Öl auf Holz, signiert, 8×9 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

378 **Kanone** (Modell) aus Onyx 15

379 **Silbernes Rähmchen** mit Aquarellbild, die Heilige Familie, auf Pergament, Österreich um 1800 10

380 **Biedermeier-Trumeaukasten,** Nußholz, politiert, intarsiert, zweitürig, neue Ergänzungen 35

381 **Zweiteiliger Morion** mit Liliendekor, italienisch um 1650 15

382 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur,** Junge Frau mit schwarzem Haar und rotem Tuch, signiert F. Sturm, unter Glas, in Silberrähmchen 25

383 **Wandspiegel** in Florentinerrahmen, Holz, geschnitzt, vergoldet, Spiegelmaß 67×53 cm 25

384 **Zwei Blumentöpfe** aus altböhmischem Porzellan, mit grünem Rankendekor, goldgerändert, Marke Elnbogen, um 1850 15

385 **Schmidberger Knüpfteppich,** 210×120 cm 70

386 **Chinesischer Elfenbeinfächer,** die Spangen en relief feinstens geschnitzt und durchbrochen, die Fahne mit Ansicht von Schanghai, um 1840 20

387 **Tischchen,** oval, Nußholz, politiert, mit Lade 25

388 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Die k. k. Hauptmaut und das Dominikanerkloster in Wien, Aquarellminiatur, signiert, unter Glas, in Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

389 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Stiefmütterchen voll bemalt, goldgeziert, Marke Elnbogen, um 1835 15

390 **Orientalische Reiterpistole,** der Schaft aus Kupfer, reich reliefiert, der Lauf mit Figuren en relief geschnitten, 18. Jahrhundert 15

391 **Silberner Streuer,** glatt facettiert, die Mittelteile aufgelegte Ornamente, Alt-Wiener Beschauzeichen 1840, 139 g Silber 15

392 **Anatol-Halbseidenteppich,** 175×120 cm 140

393 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Die drei Alliierten bei der Taborbrücke in Wien, 1814, Aquarell, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen 25
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

394 **Zwei Stockerl,** viereckig, mit geschnitzten, braun mattierten Gestellen, gepolstert, mit braunem Damastbezug 25

395 **Konfektaufsatz** aus sächsischem Porzellan, mit bunt bemaltem Fries auf schwarzem Grund, Marke C. T. 15

396 **Barock-Decke** aus bunt geblumtem Seidenbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 61×56 cm 15

397 **Zwei Sessel** im Barockstil, Nußholz, Teile geschnitzt, mit geblumtem Kretonnebezug 30

398 **Aquarellminiatur,** Brustbild eines Herrn in Empiretracht um 1800, unter Glas, in samtmontiertem Bronzerahmen 25

399 **Barock-Mörser** aus Glockenspeise, mit Blattdekor und Henkeln 10

400 **Standlampe,** der Schaft ein Renaissance-Altarleuchter aus getriebenem Metall, einflammig, elektrisch montiert, mit Seidenschirm 35

401 **Tiefe Kompottschüssel** aus geschliffenem Glas mit Silberrand 12

402 **Biedermeier-Blumentisch,** Nußholz, politiert, mit Zinkblecheinsatz 35

403 **Ernst Graner,** Werden 1865,
Das Hauptportal der Stephanskirche, Aquarell, signiert und datiert 12, 22×20 cm, unter Glas, in Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

404 **Perserteppich,** Belutschistan, 180×110 cm 80

405 **Standkreuz,** der Korpus des Gekreuzigten aus Holz geschnitzt, alte Fassung, um 1750 12

406 **Runder Salontisch** im Stile Louis XVI., geschnitzt, vergoldet, mit französischer Marmorplatte 30

407 **Barock-Schraubflasche,** sechskantig, aus Feinzinn 15

408 **Friedrich Frank,**
Die Kärntnerstraße, Guasch, 30×23 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

409 **Kleiner Biedermeier-Fauteuil,** Nußholz, politiert, Sitz gepolstert, Stoffbezug, neue Ergänzungen 30

410 **Vier Obstteller** aus altböhmischem Porzellan, mattgrüner Fond mit Goldornamenten, im Spiegel Ansichten verschiedener Kirchen aus der Umgebung von Graz, Marke F. u. M. 15

411 **Schüssel, neun Kompotteller,** aus geschliffenem Glas mit Palmettendekor 12

412 **Französische Miniatur,** Bildnis einer jungen Dame mit gelbem Hut, Bronzerahmen, unter Glas 15

413 **Empire-Kasten,** zweitürig, Kirschholz, politiert, mit schwarzen Säulen, vergoldeten Schnitzereien, gepreßten und gegossenen Beschlägen 60

414 **Gruppe,** Schneider, auf Ziegenbock reitend, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

415 **Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, königsblau und opakweiß überfangen 10

416 **Japanische Elfenbeinfigur,** Komiker mit Maske, Fächer und Schminkkasten 25

417 **Speisezimmer,** Maser- und Palisanderholz, politiert, bestehend aus Büfett, 2.30 m lang, geschweift, intarsiert, viertürig, vier Laden, zwei kleinen Büfetts, zwei Laden, graue Marmorplatte, je 1.50 m lang, Ausziehtisch, oval, ohne Einlagbretter, zehn Sesseln, Nußholz, gepolstert, mit Veloursfrisebezug 1200

418 **Perserteppich,** Täbris, 420×285 cm 700

419 **Zwei silberne Salzfässer,** die Schalenränder geschweift, mit Rosendekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1847, 158 g 16

420 **A. Sattler-Seigerschmidt,** Wien,
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 53×40 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

421 **Menorah** aus Bronze, mit Löwen gezierte Rückwand 25

422 **Französische Empire-Schale samt Untertasse,** auf drei Löwenpranken, voll vergoldet, um 1800 20

423 **Ewige-Licht-Ampel** aus Bronze, figural geziert, durchgitterte Wandung, Ende des 18. Jahrhunderts, hiezu Wandbrett 30

424 **Zwölf Dessertgabeln, zwölf Messer,** englisch, mit geschnitzten Elfenbeingriffen, Monogramm C. K., in Wurzelholzkassette 20

425 **Wiener Maler,** Gletscherlandschaft, Öl auf Leinwand, 42×56 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

426 **Likörtisch,** Mahagoniholz, politiert, Platte mit Bildeinlage unter Glas, 4 Glasständer, 15 Likörgläser 40

427 **Deckeldose** aus Meißner Porzellan, bunter Blumendekor, goldgeziert, auf kobaltblauem Fond, Schwertermarke 20

428 **Silberner Fruchtkorb,** oval, ausgesägte Schalenrandung, ornamentaler Rand, 256 g 20

429 **Bronzefigur,** Stehender Bischof, italienisch, 18. Jahrhundert 25

430 **Französische Aquarellminiatur,** Brustbild einer jungen Dame mit Federhut, in Bronzerahmen, unter Glas 15

431 **Tabernakel** im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt, Unterteil neun Laden, Klapp-Platte, innen zehn kleine Laden, Aufsatz drei Türen, zwei Laden, neue Ergänzungen 180

432 **Perserteppich,** Täbris, 95×70 cm, figural gemustert 80

433 **Alt-Meißner Porzellanfigur,** Sitzender Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke um 1860 20

434 **Zierdecke** aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit und Klöppelspitzenbesatz, 90×90 cm 20

435 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus Silber, reich durchbrochen, mit Blattdekor, 145 g 25

436 **Albert Schreyer,** Wien 1869,
Lesendes Mädchen, Öl auf Holz, signiert, unter Glas, in Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

437 **Salongarnitur** im Stile Louis XV., Gestelle geschnitzt, braun mattiert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils mit losen Sitzpolstern, zwei Sesseln, gepolstert, mit violett gemustertem Damastbezug 200

438 **Barock - Walzenkrug** aus süddeutscher Fayence, bunt bemalt, Marke R., Zinndeckel mit Kugeldrücker (Sammlung Hofrat Reimers) 20

439 **Ludwig Halauschka,** Waidhofen 1827—1882 Wien,
Der Sonnenstein am Gmundner See, Öl auf Leinwand, 60×96 cm, in Goldrahmen 60

440 **Salonluster,** Messing, mit schwerem Glasprismenbehang, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform, vier Innenflammen, Verlängerungskette 120

441 **Briefmarkenlupe,** der Griff aus Elfenbein geschnitzt, mit einem bündeltragenden Affen geziert, im abschraubbaren Griff eine Pinzette 15

442 **Empire-Miniatur,** Brustbild eines jungen Mädchens auf Elfenbein, in schwarzem Rahmen, unter Glas 15

443 **Zwei japanische Imari-Porzellandeckelvasen,** mit Landschaften und Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, mit Fohundknauf, Höhe 60 cm 60

444 **Vitrine** im Barockstile, Buchenholz, braun, matt, Untergestell reich geschnitzt, zwei Türen, dreiseitig verglast, Stoffrückwand 150

445 **Karl Reichert,** Wien 1836—1918 Graz,
Junge Katzen mit Frosch, Öl auf Holz, signiert und datiert 89, 20×25 cm, in schwarzem Rahmen 60

446 **Meißner Porzellanfigur,** Junge Winzerin, bunt bemalt, Schwertermarke 18

447 **Perserteppich,** Heris, 430×340 cm 700

448 **Max Suppantschitsch,** Wien 1865,
Ruine Dürnstein, Öl auf Holz, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des **Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs** geschätzt auf S 120.—

449 **Sechs Biedermeier-Obstteller** aus altböhmischem Porzellan, mit buntem Früchtendekor bemalt, gehöhter Rand in Gold, Marke Oberweiß 20

450 **Kelchdecke,** bunte Handarbeit, auf weinroter Seide appliziert, vergoldeter Metallbortenbesatz, 53×47 cm 20

451 **Elfenbeinminiatur,** Bildnis einer jungen Frau mit blondem Haar, unter Glas, in Bronzerahmen 15

452 **Serviertischchen,** Mahagoniholz, politiert, mit vier aufklappbaren Seitenteilen, geschliffenen Gläsern und abnehmbarer Serviertasse 40

453 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, türkisblau und opakweiß überfangen 10

454 **Kombiniertes Tee- und Kaffeeservice** aus Chinasilber, bestehend aus Samowar mit Untergestell und Brenner, Teekanne, Kaffeekanne, Milchkanne, gedeckelter Zuckerschale, graviert, ornamental verziert 25

455 **Kleine mysteriöse Standuhr** mit Sekundenzeiger, unter Glassturz, Werk in Gang 25

456 **Desiderius Fangh,**
Motiv aus Arbe, Guasch, signiert, 32 × 41 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

457 **Smyrnateppich,** 425 × 325 cm 120

458 **Sechs Alt-Meißner Porzellanteller** mit korbflechtartigem Reliefrand, mit bunten Blüten bemalt, Schwertermarke 1750 20

459 **Vitrine,** Makassarholz, politiert, lineare Einlagen, Säulen, Glastüre, zwei Glasfächer 150

460 **Hugo Charlemont,** Jamnitz 1850,
Studierendes Mädchen, Öl auf Karton, signiert, 52 × 62 cm, in schwarzem Rahmen 200
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

461 **Herrengrundbecher,** Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande mit Spruch 15

462 **Elfenbeinfigur,** Engel mit Vogel, handgeschnitzt, auf Sockel 15

463 **Vitrine,** Makassarholz, politiert, lineare Einlagen, Säulen, Glastüre, zwei Holzfächer 150

464 **Hugo Kauffmann,** Hamburg 1844—1916 München,
Bayrisches Dirndl, Öl auf Holz, signiert, 15 × 12 cm, in Goldrahmen 150

465 **Hoher slowakischer Henkelkrug** aus Fayence, mit Kirche und Bäumen in Bunt und Blau bemalt 20

466 **Perserteppich,** Täbris, 320 × 230 cm 380

467 **Schlafzimmer,** Birnholz, politiert, lineare Einlagen, bestehend aus zwei zweitürigen Kasten mit Laden, zwei Betten mit Zugfedereinsätzen auf Holzrahmen, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Chemisettekasten, zweitürig, zwei Laden, Toilette, Tisch, Fauteuil, zwei Sesseln, Ottomane, gepolstert, mit gestreiftem Stoffbezug 850

468 **Schale samt Untertasse, Kännchen, Zuckerdose auf Anbieteplatte,** grün-gelb gestreift, goldgerändert, Marke C. F. 20

469 **Buchstütze** aus Brasilonyx, mit röhrendem Hirsch aus Bronze geziert 30

470 **B. Breuer,**
Feldblumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 70×54 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150

471 **Herrenzimmer,** Palisanderholz, politiert, bestehend aus Bücherkasten, drei Türen, Mitteltüre mit in Messing gefaßten geschliffenen Gläsern, Schreibtisch, zweitürig, drei Laden, grüne Filzplatte, Fauteuil aus Kirschholz, palisanderartig gebeizt, Sitz mit Lederbezug 500

472 **Perserteppich,** Schirwahan, 205×100 cm 80

473 **Kaffeeservice** aus altböhmischem Porzellan, bestehend aus zwei Kannen, sechs Schalen samt Untertassen, bunt bemalt, goldgeziert, Marke F. u. M., um 1845 25

474 **Luster** in Biedermeierstil, Holz, geschnitzt, vergoldet, sechsflammig, elektrisch, mit Außenmontierung 90

475 **Eduard Zetsche,** Wien 1844,
Melk an der Donau, Öl auf Leinwand, signiert, 53×77 cm, gerahmt 150

476 **Chinesische Tischdecke,** blaue Seide, mit beige Drachen en relief gestickt, 98×98 cm 20

477 **Empire-Standuhr,** rot politiertes Holzgehäuse mit intarsierter Fußplatte, reichen Bronzeauflagen, Viertelstundenschlagwerk in Gang 120

478 **Zwei japanische Imari-Porzellanvasen,** weite Öffnung, mit Blumen in Rot, Blau und Gold bemalt, gerippt, Höhe 48 cm 50

479 **Klubgarnitur** mit Lederbezug, bestehend aus Kanapee und zwei Fauteuils 250

480 **F. Lepie,**
Ansicht von Hallstatt, Öl auf Leinwand, signiert, 74×100 cm, in Goldrahmen 140

481 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** Schlafendes Mädchen, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1846 25

482 **Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, doppelt überfangen, lila und opakweiß 10

483 **Zwölf silberne Tortenmesser,** Rocaillendekor, 405 g, in Kassette 30

484 **Rundes Tischchen** im Empirestil, Mahagoniholz, Bronzeverzierungen, grüne Marmorplatte 40

485 **Eduard Swoboda,** Wien 1814,
Maria mit dem Kinde, Öl auf Holz, signiert, 38×28 cm, Schwarzgoldrahmen 120

486 **Zwei Engelköpfe,** Holz, geschnitzt, Originalfassung und -vergoldung, um 1770 20

487 **Perserteppich,** Mahal, 410×340 cm 650

488 **Barock-Krug** aus slowakischer Fayence, in Blau mit Zunftzeichen der Wagner bemalt, Deckel mit Kugeldrücker aus Zinn 25

489 **Runder Dekorationspolster** mit reicher bunter Blumenstickerei und dunkelvioletter Samtmontierung 20

490 **Teewagen,** dunkelrot politiert, Tasse abnehmbar, Gummiräder 40

491 **Susanne Granitsch,** Wien 1869,
Blumen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 62×48 cm, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

492 **Freundschaftsbecher** aus opakweiß überfangenem Glas, reich geschliffen, goldgeziert 15

493 **Herrengrundbecher,** Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande mit Inschrift 15

494 **Schreibsessel,** verstellbar, drehbar, Eisenkonstruktion 15

495 **Zwei Wandkonsolen** aus oberitalienischer Fayence, von Putten getragen, seitlich mit Reliefwappen geziert 25

496 **Polenluster,** Messing, alt patiniert, sechsarmig, für Kerzenbeleuchtung 80

497 **Susanne Granitsch,** Wien 1869,
Kirche von Mariabrunn, Öl auf Leinwand, signiert, 65×50 cm, in schwarzem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

498 **Renaissance-Engelkopf,** Holz, geschnitzt, mit Fruchtkorb, Spuren alter Fassung 20

499 **Zwei silberne Girandolen,** je dreiflammig, Rosen- und Blattdekor, Alt-Wiener Beschauzeichen 1861, 1532 g 90

500 **Großer Barock-Krug** aus altdeutschem Steinzeug, braun glasiert, mit Ornamenten in Schwarz geziert, Zinndeckel, Bunzlau um 1700 30

501 **Barock-Bauernkasten,** zweitürig, bunt bemalt 100

502 **Wizenörlein,**
Fischerboote auf See, Öl auf Leinwand, signiert, 70×92 cm, unter Glas, in Rahmen 100

503 **Konischer Glasbecher** im Renaissancestil, mit Wappen der Fleischerzunft und Hellebardenträgern bunt bemalt, mit Spruch 15

504 **Bauerntruhe,** Weichholz, mit bunter Barockmalerei 40

505 **Perserteppich,** Derbent, 295×185 cm 200

506 **Wandspiegel** mit Umrahmung aus bunt bemalter und en relief gezierter Majolika, Spiegelmaß 45×45 cm 30

507 **Freundschaftspokal,** blau überfangen, reicher Golddekor 15

508 **Bauernbett,** blaugrün gestrichen, mit geschnitztem Aufsatz, bunt bemalt, Drahteinsatz auf Holzrahmen 25

509 **Silberne Fruchtschale,** runde, gedrungene Form, auf drei Füßen, reich ausgesägt, 830 g 80

510 **Bauerntruhe,** Weichholz, bunt bemalt, zweitürig, innen Schubfächer 20

511 **Schwemminger,**
Am Seeufer, Öl auf Leinwand, 44×62 cm, in Goldrahmen 100

512 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse,** lila Fond, auf der Wandung mit Schäferszenen bunt bemalt, goldgeziert, Marke Schlaggenwald 1832 30

513 **Perserteppich,** Kurdistan, 425×110 cm 200

514 **Zwei japanische Cloisonnéevasen,** auf grünem Grund mit Blumen bunt gemustert, Bronzefassung 30

515 **Alte Bauernuhr** mit bunt bemaltem Metallzifferblatt und Schnurzug 10

516 **Max Schödl,** Wien 1834—1921 Wien,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert und datiert 872, 17×11 cm, in Goldrahmen 100

517 **Bronzegruppe,** Colleone zu Pferd, auf Marmorfußplatte, schwarzes Holzpostament 60

518 **Leselupe,** Elfenbein, mit Hasen, en relief geschnitten 15

519 **Speiseservice** aus Fayence, mit Vogel- und Blumendekor in Blau, Marke V. P. (Mettlach), bestehend aus großer, mittlerer und 3 kleineren Terrinen mit Deckeln, 12 verschiedenen Schüsseln, Gewürzständer, 12 tiefen, 24 flachen, 10 Konfekttellern, zusammen 64 Stücke 120

520 **Perserteppich,** Täbris, 370×250 cm 550

521 **Maler des 17. Jahrhunderts,** Madonna mit dem Kinde, Kopie nach Correggio, Öl auf Leinwand, 60×52 cm, in Goldrahmen 100

522 **Schlafzimmer,** kanadische Birke, bestehend aus Kasten, dreitürig, Mitteltüre mit Glasfüllung, zwei Betten mit Drahteinsätzen auf Eisenrahmen, zwei Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit Glasplatten und Spiegel, Chemisettekasten, zwei Türen, zwei Laden, ovalem Tischchen, Fauteuil, zwei Sesseln mit modernem Stoffbezug 750

523 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Meernixe, unter Glasur bemalt, Modell von Ch. Thomsen, signiert, königliche Marke 60

524 **Elfenbeinrelief,** Adam und Eva im Paradies, in schwarzem Holzrahmen 20

525 **Wanduhr** aus französischer Bronze, im Stile Louis XVI., Achttagewerk, Halbstundenschlag, signiert C. Detouche, Paris 70

526 **Perserteppich,** Heris, 355×295 cm 300

527 **Herrenzimmer,** Nußholz, dunkel politiert, bestehend aus Bücherkasten, zweitürig, verglast, Schreibtisch, zwei Türen und Lade, innen Schuber und Laden, Fauteuil, gepolstert, Gobelinstoffbezug 300

528 **Berres Josef, Edler v. Perez,** Lemberg 1821,
Hund im Kampf mit Bären, Öl auf Leinwand, signiert, 68×106 cm, in Goldrahmen 100

529 **Figur,** Dudelsackspielender Faun, aus Berliner Porzellan, unter Glasur bemalt, Zepter- und Reichsapfelmarke 60

530 **Leinendamasttafeltuch,** 470×240 cm, und 18 Servietten, Monogramm S. T. L. mit Krone 45

531 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, silbergelb geätzt, goldgeziert, im Medaillon die drei Grazien, in der Art des Kothgasser gemalt 15

532 **Bronzeluster,** sechsflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten des 17. Jahrhunderts 60

533 **Bücherkasten,** Nußholz, zweitürig, verglast 150

534 **Unbekannter Maler,** Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, 72×95 cm, in Goldrahmen 80

535 **Barock-Schnupftabakdose** aus Kupferemail, innen und außen mit Landschaften in Eisenrot bemalt, feuervergoldete Kupfermontierung, deutsch um 1750 35

536 **Dekorationsvase** aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blüten ringsum bemalt, mit Ornamenten in Gold radiert, eingepreßter Bindenschild 1828 60

537 **Garderobekasten,** Nußholz, zweitürig, verglast 150

538 **Silbernes Mokkaservice,** bestehend aus Mokka-, Milchkanne, Zuckerschale, zwölf Untersätzen, Girlandendekor, 1070 g, zwölf farblose Glaseinsätze 65

539 **Freundschaftsbecher** aus Blauglas, opakweiß überfangen, mit Frauenbildnis und Blumen bunt bemalt 15

540 **Chinesischer Porzellan-Glücksbuddha** mit Vase in Händen, sitzend, jadegrün glasiert 30

541 **Fauteuil** im Rokokostil, reich geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Brokatbezug 100

542 **Monogrammist J. B.,**
Landschaft, Öl auf Leinwand, monogrammiert und datiert 870, 55×68 cm, in Goldrahmen 80

543 **Tischdecke** aus bunt geblumtem, lachsfarbigem Seidenbrokat, mit vergoldetem Metallbortenbesatz, 97×74 cm 20

544 **Henkelschale** mit grünem Rankendekor, geschnitten, signiert Gallé, Nancy 18

545 **Marie Müller,** Wien 1847,
Die kleine Italienerin, drei Pastelle, 90×145 cm, unter Glas, in Goldrahmen 150
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

546 **Fauteuil** im Rokokostil, geschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Brokatstoffbezug 100

547 **Chinesische blauweiße Porzellanvase,** eiförmig, mit Pfirsichblüten bemalt, Holzuntersatz und geschnitzter Holzdeckel 30

548 **Zwei silberne Leuchter** der Biedermeierzeit, reich gebuckelt, ornamental verziert, 600 g 60

549 **Marie Müller,** Wien 1847,
Orientale mit Musikinstrument, Pastell, signiert, 84×64 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 250.—

550 **Perserteppich,** Bochara, 294×205 cm 280

551 **Biedermeier-Schlafzimmer,** Nußholz, politiert, mit Säulen, bestehend aus Kasten, zwei geschweifte Türen, Chemisettekasten, zwei Betten mit Drahteinsätzen auf Holzrahmen, zwei runden Nachtkästchen mit Kehlheimerplatten, neue Ergänzungen 500

552 **Nachlaß Marie Müller,**
Flucht nach Ägypten, Ölskizze auf Leinwand, 64×86 cm, in schwarzem Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

553 **Zwei Dekorationsvasen** aus Porzellan, Purpurfond, reich vergoldet, mit mythologischen Darstellungen bunt bemalt, auf rechteckigen Sockeln 50

554 **Silberne Zuckerdose** in stumpf rechteckiger Form auf vier Füßen, Blumendekor, zwölflötig, vermutlich nordländisch um 1820, 637 g 50

555 **Marie Müller,** Wien 1847,
Mann im Kostüm, Öl auf Leinwand, signiert, 84×60 cm, in holzgeschnitztem vergoldeten Rahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 180.—

556 **Kasten,** weiß, matt lackiert, mit zwei Glastüren und Spiegeltüre 180

557 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Faun mit Trauben auf Bär, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert, königliche Marke 50

558 **Marie Müller,** Wien 1847,
Maler Pettenkofen, Kopie, Öl auf Leinwand, 52×34 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

559 **Zwei silberne Leuchter,** glatt, am oberen und unteren Schaftende je ein getriebener Blattkranz, um die Dülle und den Fuß zarter Fries, Alt-Wiener Beschauzeichen 1847, 560 g Silber 50

560 **Bronzegruppe,** Rossebändiger, dunkel patiniert, auf Marmorfußplatte 60

561 **Marie Müller,** Wien 1847,
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 27×18 cm, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

562 **Vitrine,** weiß, matt lackiert, mit einer Glas- und zwei Holztüren, drei Glasfächer 50

563 **Porzellangruppe,** Faun und Krokodil, unter Glasur bemalt, Marke Rosenthal, signiert Ferdinand Libermann 50

564 **Marie Müller,** Wien 1847,
Kopf eines Orientalen, Öl auf Leinwand, signiert, 37×24 cm, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

565 **Perserteppich,** Khiwa, 190×140 cm 100

566 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Faun, auf Bär reitend, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert, königliche Marke 50

567 **Marie Müller,** Wien 1847,
Weiblicher Studienkopf, Öl auf Holz, signiert, 30×18 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

568 **Sechs Gabeln, sechs Messer, sechs Suppen-, sechs Kaffeelöffel** aus Alpaka, Marke Berndorf, in Eichenholzkassette 45

569 **Speiseservice** aus Porzellan, mit Blau- und Golddekor, bestehend aus Terrine mit Deckel, zwölf tiefen, zwölf flachen, zwölf Desserttellern, Saucière, Senftiegel mit Löffel, sechs verschiedenen Schüsseln, Salzfaß 50

570 **Berta Müller,** Wien 1848,
Junger Neger, Öl auf Karton, signiert, 38×25 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

571 **Chemisettekasten,** weiß, matt lackiert, sechs Laden 70

572 **Figur,** Schauspieler Kainz als Hamlet, Holz, geschnitzt, koloriert, signiert S. Jaray 30

573 **Marie Müller,** Wien 1847,
Studie aus Kairo, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 84, 23×41 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

574 **Zwei Dekorationsvasen** aus ungarischer Fayence, Blumen- und Vogeldekor, goldgeziert, Marke Zsolnay 40

575 **Sechs Barock-Zinnteller** mit geripptem Rand, je drei Feinzinnmarken, Georg Kaspar Grundt, Schlaggenwald 1773 50

576 **Marie Müller,** Wien 1847,
Beduinenscheich, Öl auf Karton, signiert, 30×23 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

577 **Perserteppich,** Täbris, 320×235 cm 400

578 **Toilette,** weiß, matt lackiert, geschliffen, ovaler Spiegel, Glasplatte 60

579 **Zwölf Dessertteller** aus Meißner Porzellan, mit Streublumen bemalt, breiter Goldrand, Schwertermarke 40

580 **Berta Müller,** Wien 1848,
Weiblicher Studienkopf, Öl auf Holz, signiert, 25×15 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 500.—

581 **Deckelhumpen** aus flaschengrünem Glas, mit Kurfürsten und Wappen in bunten Emailfarben bemalt 15

582 **Ottomane,** weiß, matt lackiert, gepolstert, mit Rolle und drei Polstern, mit Seidenveloursbezug 70

583 **Berta Müller,** Wien 1848,
Junger Fellache, Kopie, Öl auf Karton, 30×20 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

584 **Zwei je dreiflammige Kerzenleuchter** aus versilbertem Metall, Marke Berndorf 40

585 **Empire-Standuhr,** vergoldetes Bronzegehäuse, Viertelstundenschlagwerk, auf ovalem Marmorpostament 70

586 **Marie Müller,** Wien 1847,
Studie aus Kairo, Öl auf Karton, signiert und datiert 1884, 42×52 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 70.—

587 **Figur,** Lautenspielerin, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, goldgeziert, eingepreßter Bindenschild 1845 40

588 **Service** aus farblosem Glas, geschliffen, goldgerändert, bestehend aus sechs Weißwein-, sechs Rotwein-, sechs Eis-, sechs Likörgläsern, zwei Karaffen, zwei Wasserkrügen, Fa. Lobmeyr, signiert 60

589 **Fauteuil,** gepolstert, Seidenveloursbezug 35

590 **Marie Müller,** Wien 1847,
Orientalisches Mädchen, Öl auf Karton, signiert und bezeichnet Kairo, 29×18 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

591 **Zwei silberne Leuchter,** hohe schlanke Form, reich ornamental verziert, im Fuße befinden sich einige Ovale, welche Vögel, in Weinhecken sitzend, darstellen, eines davon wurde in Metall ergänzt, zwölflötig, 905 g 45

592 **Perserteppich,** Kasak, 180×105 cm 120

593 **Berta Müller,** Wien 1848,
Studienkopf einer Italienerin, Öl auf Holz, signiert, 27×20 cm, unter Glas, in Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

594 **Gruppe,** Arnold von Melchthal, Walther Fürst, Werner Stauffacher, schwörend am Rütli, Elfenbeinskulptur, auf Sockel 35

595 **Zwei Likörkaraffen, zwölf Gläser,** reich geschliffen, teilweise silbergelb überfangen, hiezu ovale Anbieteplatte aus versilbertem Metall 75

596 **Berta Müller,** Wien 1848,
Weiblicher Studienkopf, Öl auf Holz, signiert, 27×17 cm, in schwarzem Rahmen 30
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

597 **Fauteuil,** weiß, matt lackiert, gepolstert, Seidenveloursbezug 20

598 **Chinesischer Lichtschirm,** aus Teakholz geschnitzt, mit Hochzeitszug auf Seide gemalt, verglast 30

599 **Perserteppich,** Sumak, 270×220 cm 120

600 **Berta Müller,** Wien 1848,
Weiblicher Studienkopf, Öl auf Karton, signiert, 36×26 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

601 **Zwei Sessel,** weiß, matt lackiert, gepolstert, Seidenveloursbezug 30

602 **Schreibgarnitur** aus französischem Porzellan, fünfteilig, bunt bemalt, teilweise vergoldet 35

603 **Konsolenuhr,** Nußfurnier, in moderner Form, Halbstundenschlagwerk auf fünf Gongstäben, Fabrikat Junghans, fast neu 40

604 **Berta Müller,** Wien 1848,
Italienerin, Öl auf Holz, signiert, 40×33 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

605 **Karamanieportière,** 420×105 cm 40

606 **Ovaler Tisch,** weiß, matt lackiert, mit Glasplatte 25

607 **Berta Müller,** Wien 1848,
Weiblicher Studienkopf, Pastell, signiert und datiert 1903, 54×40 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

608 **Schale mit überhöhtem Henkel samt Untertasse,** mit bunten Blumen bemalt, teilweise vergoldet, um 1820 35

609 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, braun patiniert 50

610 **Zwei Altarleuchter** aus Holz, mit Rillendekor und Kerzendornen 30

611 **Japanische Porzellanfigur** der Göttin der Musik, mit Laute in der Hand, in Bunt und Gold bemalt 35

612 **Runder Tisch,** weiß, matt lackiert, mit Glasplatte 20

613 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Faun mit Hase, unter Glasur bemalt, Modell von Ch. Thomsen, signiert, königliche Marke 35

614 **Alois Schönn,** Wien 1826—1897 Krumpendorf,
Südliche Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 39×60 cm, in Goldrahmen 80

615 **Perserteppich,** Schiras, 285×200 cm 350

616 **Biedermeier-Vitrine,** Nußholz, politiert, eintürig, dreiseitig verglast, Spiegelrückwand, neue Ergänzungen 120

617 **Silberner Fruchtkorb,** reich durchbrochen, Frucht- und Ornamentaldekor, 215 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1862 30

618 **Kaffee-, Mokkakanne, zwei verschiedene Milchkannen, Zuckerdose, zwölf Schalen samt Untertassen,** aus altböhmischem Porzellan, mit Blütendekor in Braungold, Marke F. M. um 1860 30

619 **Tischtuch** aus Reinleinen, mit Ajourhandarbeit, 160×140 cm, hiezu sechs kleine Servietten 35

620 **Spiegel** in vergoldetem, holzgeschnitztem Rahmen 35

621 **Karl Duxa,** Wien 1871,
In einer holländischen Schenke, Öl auf Leinwand, signiert, 80×100 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

622 **Französische Bronzefigur,** Rennpferd, „Djinn Etalon Barbe", signiert und datiert P. J. Mêne 1846 40

623 **Figur,** Ara, aus sächsischem Porzellan, naturalistisch bemalt 30

624 **Runder Tisch,** Nußholz, politiert, geschnitzte Füße und reich eingelegte Platte 120

625 **Karl Duxa,** Wien 1871,
In einer holländischen Fischerstube, Öl auf Leinwand, signiert, 80×100 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

626 **Barock-Standkreuz** mit reliefiertem Fuß, um 1760 35

627 **Fruchtaufsatz,** die geschliffene Bleikristallglasschale getragen von drei geflügelten Sphinxfiguren aus vergoldeter Bronze 65

628 **Chemisettekasten,** indisches Rosen- und Mahagoniholz, politiert, zwei Türen mit geschliffenen Gläsern, Lade 120

629 **Vier Biedermeier-Sessel,** Nußholz, politiert, Sitz gepolstert, mit Roßhaarstoffbezug 90

630 **Robert Knaus,**
Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 16×20 cm, in schwarzem Rahmen 80
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 160.—

631 **Türkisches Mangal** aus Kupfer, getriebene Blumenornamente, Deckel durchbrochen 30

632 **Perserteppich,** Afghan, 245×185 cm 100

633 **Gruppe,** Liebeswerber, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, teilweise goldgeziert, Blaumarke Scheibe 30

634 **Biedermeier-Fruchtaufsatz** aus geschliffenem Glas, teilweise kornblumenblau überfangen 45

635 **Biedermeier-Kanapee,** Nußholz, politiert, gepolstert, mit gemustertem Roßhaarstoffbezug 60

636 **Eduard Veith,** Neutitschein 1858—1925 Wien,
Landschaft, Aquarell, 46×60 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

637 **Silberne Eiermenage,** bestehend aus Träger mit ringförmiger Handhabe, sechs Eierbechern und sechs kleinen Löffeln, 490 g 30

638 **Elfenbeinskulptur,** Der Löwe von Luzern, aus einem Stück geschnitzt, mit Inschrift 25

639 **Runder Biedermeier-Tisch,** Nußholz, politiert, mit Säulenfuß 50

640 **Sächsische Porzellangruppe,** Tanzpaar in Rokokotracht, in Bunt und Gold bemalt 25

641 **Eduard Veith,** Neutitschein 1858—1925 Wien,
Motiv aus Augsburg, Aquarell, signiert und datiert Augsburg 1917, 46×60 cm, unter Glas, in Goldrahmen 80

642 **Perserteppich,** Afschar, 190×120 cm 100

643 **Niederer Kasten** im Biedermeierstil, eintürig, Nußholz, politiert, mit Lade ober der Türe 80

644 **Tiergruppe** aus Kopenhagener Porzellan, Junge Foxterriers, unter Glasur bemalt, königliche Marke 25

645 **Sechs Römer** aus geschliffenem Glas, mit verschiedenfarbiger Kuppa 35

646 **Wilhelm Nowak,**
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 33×30 cm, unter Glas, in Rahmen 60

647 **Biedermeier-Kasten,** eintürig, Nußholz, politiert, eingelegt, neue Ergänzungen 80

648 **Ovale Ziertischdecke,** Fileteinsatz, reiche Spitzenmontierung, 110×80 cm 30

649 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Kupfer, mit profiliertem Schaft 30

650 **Therese Schachner,**
Weiden am Weiher, Öl auf Karton, signiert, 52×65 cm, in Goldrahmen 60

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

651 **Kästchen,** Birnholz, schwarz politiert, zweitürig, auf Untersatztisch, innen zehn Laden, Mittelgelaß, dahinter fünf Laden, die innere Türe und die Ladenfüllungen mit Handstickerei montiert 60

652 **Perserteppich,** Kirman, 195×125 cm 180

653 **Barock-Humpen,** zylindrische Form, blau bemalt, mit Zinndeckel, im Deckel drei Feinzinnmarken, datiert 1725 25

654 **Siamesischer Bronzebuddha,** auf Thron sitzend, Reste alter Vergoldung, 18. Jahrhundert 35

655 **Vitrinentisch** im Stile Louis XV., oval, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, Glasplatte 60

656 **Karl Duxa,** Wien 1871,
In einer holländischen Schenke, Öl auf Leinwand, signiert, 54×67 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

657 **Spielwerk,** sechs Stücke spielend, in Kirschholzkassette 25

658 **Französische Bronzefigur,** Rennpferd „Ibrahim Etalon Arabe", signiert P. J. Mêne 40

659 **Tisch** im Barockstil, geschnitzt, vergoldet, mit Marmorplatte 70

660 **Adolf Obermüllner,** Wels 1833—1898 Wien,
Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 20×30 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

661 **Barock-Zappleruhr,** getriebenes Messingzifferblatt, mit Stundenschlagwerk 75

662 **Perserteppich,** Jomud, 160×135 cm 180

663 **Sattler-Seigerschmidt,**
Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 45×34 cm, in schwarzem Rahmen 60
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

664 **Runder Tisch,** Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade, neue Ergänzungen 60

665 **Hohe Glasvase** mit Waldlandschaft, geschnitten, signiert, Lamartine 35

666 **Große runde Prunkschüssel** aus Zinn, im Spiegel panoramaartige Darstellung der Tafelfreuden, alter Abguß nach einer Nürnberger Enderleinschüssel, 37 cm Durchmesser 30

667 **Deutscher Maler,** Wäscherinnen im Kahn am See, Öl auf Holz, 24×35 cm, in Goldrahmen 60

668 **Biedermeier-Tisch,** Nußholz, politiert, mit Lade, neue Ergänzungen 45

669 **Empire-Becher** aus Blauglas, mit Tief- und Rautenschliff 25

670 **Zwei Wandappliken** aus Bronze, je dreiflammig, für Kerzen, in der Art der polnischen Arbeiten 50

671 **Silberne große Bonbonnière,** im Rokokostil, oval, innen vergoldet, 211 g 25

672 **Perserteppich,** Karabagh, 260×115 cm 160

673 **Biedermeier-Nähtischchen,** Nußholz, politiert, mit Lade 45

674 **Robert Ruß,** Wien 1847—1922 Wien,
Frühlingslandschaft, Öl auf Holz, signiert, 18×28 cm, in Goldrahmen 60

675 **Biedermeier-Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit bunten Blumen verziert, Marke F. R. 25

676 **Russische Perlmutterdose,** am Boden und Deckel reich geschnitzt, um 1820 25

677 **Sechs Biedermeier-Becher** aus farblosem Glas, flach geschliffen, monogrammiert T. L. 35

678 **Kleine Kommode** im Biedermeierstil, drei Laden 50

679 **Anton Hartinger,** Wien 1806—1890 Wien,
Blumen- und Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 29×37 cm, in Goldrahmen 60

680 **Zierdecke** aus geblumter Seide, schwarz umrahmt, 160×160 cm 25

681 **Silberner Konfektaufsatz** mit umlegbarem Traghenkel, dieser trägt Filigranarbeit, der Sockel ist in Blumenmusterung ausgesägt und ruht auf vier Kugelfüßen, Beschauzeichen unleserlich, vermutlich Wien um 1820, 124 g, die Schale ist aus farblosem Glas und trägt Tiefschliff 25

682 **Prunkschale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, Marke F. R., um 1835 25

683 **Zwei Biedermeier-Fauteuils,** Nußholz, politiert, Sitze gepolstert, mit Wachstuchbezug 50

684 **Leopold Karl Müller,** Dresden 1834—1892 Weidlingau,
Motiv bei Pirano, Nachlaßstempel, Öl auf Karton, 36×48 cm, in braunem Rahmen 50

685 **Fruchtschüssel** aus reich geschliffenem Glas, mit Zackenrand 35

686 **Empire-Standuhr,** das Gehäuse aus geschliffenem Granit, mit vergoldeter Bronzemontierung, Viertelstundenschlagwerk mit Repetition 40

687 **Biedermeier-Kommode,** Nußholz, politiert, vier Laden, neue Ergänzungen 40

688 **Karl Duxa,** Wien 1871,
In einer holländischen Stube, Öl auf Holz, signiert, 50×56 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

689 **Doppelglas,** konische Form, vierseitig facettierte Wandung, mit Reiterszene in radiertem Gold, im Boden Kampfszene in der Art der Barockgläser 30

690 **Biedermeier-Nähtischchen,** Nußholz, politiert, mit Lade 30

691 **Barock-Skulptur,** Maria Immaculata, alte Originalvergoldung und Versilberung, um 1700 25

692 **Biedermeier-Nähtischchen,** Nußholz, politiert, mit Lade 30

693 **Ovale Fruchtschüssel** aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff, gezackter Rand 30

694 **Tisch,** Nußholz, politiert, mit Lade 25

695 **Deutscher Maler** des 18. Jahrhunderts, Stilleben mit Katze, Öl auf Holz, 27×44 cm, in Grüngoldrahmen 50

696 **Ovaler Ausziehtisch,** Nußholz, politiert 15

697 **Bronzefigur,** Englischer Windhund, signiert P. J. Mêne, auf Marmorfußplatte 30

698 **Tisch,** Nußholz, politiert, Buchenholzfüße, Platte linear eingelegt 20

699 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rubinrotem Glas, achtseitig geschälte Wandung, der Fuß in Walzenschliff, mit Hochgolddekor geziert, Böhmen um 1840 25

700 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit Chinoiserie bunt bemalt, Schwertermarke um 1800 25

Dritter Tag.

Samstag, den 26. September 1936.

Beginn 3 Uhr.

Von Kat.-Nr. 701 bis 1068.

Ausrufpreis in österr. Schilling

701 **Runde Zierdecke** aus Reinleinen, mit feiner Ajourhandarbeit 10

702 **Blumenvase** in Form eines Schwanes, aus englischem Porzellan, teilweise bunt bemalt 10

703 **Josef Höger,** Wien 1801—1877 Wien,
Alpenlandschaft, Aquarell, signiert und datiert 1868, 22×20 cm, unter Glas, in Rahmen 30

704 **Antiker Gebetteppich,** Kula, 170×115 cm 60

705 **Flache runde Schüssel** aus Feinzinn, gerillter Rand, um 1800 10

706 **Alte Ofenkachel** mit Doppeladler en relief, grün glasiert, Salzburg, 18. Jahrhundert 8

707 **Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, kornblumenblau überfangen 10

708 **Joseph Schuster,** Wien 1812—1890 Wien,
Verschiedene Wiesenblumen, Öl auf Karton, 24×18 cm, unter Glas, in Rahmen 25

709 **Zwölf Fischgabeln und zwölf Messer** aus englischem versilberten Metall, reich graviert, mit Elfenbeingriffen, in Holzkassette 25

710 **Visitenkartenetui** aus massivem Schildkrot, mit Gold eingelegt, monogrammiert H. L. 10

711 **Tintenzeug** aus Kopenhagener Porzellan, mit Blüten und Schmetterlingen unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

712 **Ovale Porzellanminiatur,** Madonna mit Kind, signiert Waznoy, in schwarzem Holzrahmen 15

713 **Zylindrischer Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, rosa auf opakweiß überfangen, vergoldeter Lippenrand 10

714 **Japanische Porzellandose** in Form des Kopfes der Göttin Kwannon, in Bunt und Gold bemalt 12

715 **Herrengrundbecher** aus Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rand Inschrift 10

716 **Zwei Alt-Wiener Porzellanteller,** mit Blütendekor in Blau bemalt, blauer Bindenschild um 1780 8

717 **Runde Zierdecke,** beigefarbig, aus Seide geklöppelt, 70 cm Durchmesser 15

718 **Adolf Hirémy-Hirschl,** Temesvár 1860,
Geschützstellung bei Triest, Pastellskizze, signiert und datiert 918, 28×42 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 40

719 **Silbervase** für langstielige Blumen, hohe, schlanke Form, Wiener Werkstätte, 425 g, Blecheinsatz 25

720 **Barock-Handkreuz,** mit Perlmutter eingelegt, der Korpus des Gekreuzigten aus Bronze 10

721 **Sechs Schalen samt Untertassen,** aus zartem Porzellan, mit gelbem Fond und bunter Blumenbordüre 8

722 **Georg Holub,** Brünn 1861—1919 Wien,
Am Dorfteich, Öl auf Holz, signiert, 25×31 cm, in Goldrahmen 50

723 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** rubinrot überfangen, mit Kugelschliff, vergoldeter Lippenrand 10

724 **Miniatur-Bronzetischuhr,** vergoldet, reliefiert, das Zifferblatt mit bunt gemaltem Landschaftsbild, Werk in Gang 20

725 **Herrengrundbecher** aus Kupfer, gehämmert, teilweise vergoldet, am Rande mit Inschrift 10

726 **Blumentopf** aus Porzellan, bunt bemalt, mit Schwanenhenkel aus Bronze 10

727 **Biedermeier-Teeflakon** aus Milchglas, mit Ornamenten in Gold geziert, Böhmen um 1840 10

728 **Friedrich Schanta** (Moos), Wien 1822,
Schneeglöckchen, Öl auf Holz, signiert Moos, 16×13 cm, in Goldrahmen 45

729 **Silbervase** für langstielige Blumen, hohe, schlanke Form, Wiener Werkstätte, 425 g, Blecheinsatz 25

730 **Holzskulptur,** Schlangenbeschwörer, signiert Jan Napotnik 20

731 **Figur,** Bauernmädchen neben Vase, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt 10

732 **Eduard Ameseder,** Czernowitz 1856,
Südliche Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 44×54 cm, in schwarzem Rahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

733 **Tischläufer** aus Reinleinen und Handarbeitsspitze 12

734 **Zwei kleine Barock-Schraubflaschen** aus Feinzinn 8

735 **Deckelvase** aus englischem Porzellan, mit Figuren und Ornamenten en relief auf hellgrünem Fond, Marke Wedgwood 15

736 **Schüssel und neun Konfektteller,** aus geschliffenem Glas, mit Palmettendekor 12

737 **Paul Grabwinkler,** Wien 1880,
Motiv aus dem Prater, Guasch, signiert und datiert 1918, unter Glas, in Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

738 **Silberne achtpassige Schale** mit zwei Handhaben, der Spiegel reich mit getriebenen Früchten verziert, Reste früherer Vergoldung, dürfte Augsburger Erzeugnis um 1800 sein und trägt Wiener Repunzierungszeichen 1806, 85 g 25

739 **Perserteppich,** Belutschistan, 140×85 cm 60

740 **Büste,** Kinderköpfchen aus Castellinamarmor, geziert mit Bronze, auf Marmorfußplatte 15

741 **Franz Quaglio,** München 1844—1920 Wasserburg am Inn,
Künstler hinter dem Zirkuszelt, Öl auf Holz, signiert, 18×30 cm, in schwarzem Rahmen 50

742 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus bernsteinfarbigem Glas, in sieben Medaillons Bäderansichten in Mattätzung, monogrammiert K. J. 20

743 **Barock-Schraubflasche,** zylindrische Form, mit Blumen graviert, aus Feinzinn 10

744 **Bettlerfigur** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 15

745 **Runde Empire-Schnupftabakdose** aus Wurzelmaserholz, im Deckel unter Glas Aquarellminiatur, Alpenlandschaft, Tirol um 1800 15

746 **Ludwig Hans Fischer,** Salzburg 1848—1915 Wien,
Ansicht von Konstantinopel, Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 50

747 **Bratenschüssel** im Chippendalestil, Alpaka, stark versilbert 25

748 **Biedermeier-Zierpolster,** aus Glasperlen gestrickt, mit buntem Vogel- und Blumendekor 15

749 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** im Medaillon Blumenstrauß, in Grisaille bemalt, vergoldeter Rankendekor, auf der Untertasse Sinnspruch, blauer Bindenschild 1825 20

750 **Georg Holub,** Brünn 1861—1919 Wien,
Dorfmotiv, Öl auf Holz, signiert und datiert 83, 23×31 cm, in Goldrahmen 50

751 **Perserteppich,** Mossul, 140×120 cm 70

752 **Aschenschale** aus Brasilonyx, mit Bronzehirsch geziert 12

753 **Barock-Krug** aus österreichischer Fayence, mit Figuren und Blumen bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn, um 1760 20

754 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas, mit Blattdekor und Rautenschliff 15

755 **Josef Süß,**
Mädchen mit Blumen im Garten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 916, 65×44 cm, in schwarzem Rahmen 50

756 **Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Metall, in barocker Form, signiert und datiert Bachmann 1864 35

757 **Biedermeier-Skulptur,** Madonna Immakulata, Holz, geschnitzt, vergoldet 12

758 **Krug** aus grünem Glas, dazu Silberdeckel, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 117 g 15

759 **Bettlerfigur** aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, in der Art Capo di monte 15

760 **Josef Stoitzner,**
Gartenmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 140.—

761 **Kleiner Deckelkrug** aus süddeutscher Fayence, bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Feinzinn 12

762 **Persischer Rundschild,** mit Tierkampffigur in Lack bemalt, 18. Jahrhundert, und **japanischer Holzelefant** 12

763 **Original russischer Samowar** aus Messing, bestehend aus Kessel, Tropfschale samt Untertasse 20

764 **Zwei Dekorationsvasen** in Urnenform, aus Carraramarmor, mit vergoldeter Bronzemontierung im Stile Louis XVI., Faunkopfhenkel 25

765 **Ovale Zierdecke** mit Metallfadenspitze, mit sieben Petit-point-Motiven, 80×60 cm 15

766 **Wiener Maler,** Landschaft, Öl auf Leinwand, 62×82 cm, in Goldrahmen 50

767 **Silberner Brotkorb,** rechteckig, gebuckelt, gerillt, ebenso die beiden Handhaben, die Ecken zieren getriebene Rosen und Blätter, 359 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1862 35

768 **Großes Biedermeier-Serviertablett** aus Schwarzlackblech, bunt bemalt, Wien um 1830 20

769 **Drei verschiedene Kannen, Zuckerdose, Schale samt Untertasse,** aus Alt-Wiener Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild 1802 25

770 **Miniatur,** Liebesszene, nach Boucher, phototechnische Manier, in graviertem Elfenbeinrahmen 15

771 **Hoher Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, teilweise silbergelb überfangen, vergoldeter Lippenrand 18

772 **Runde Barock-Zinnschüssel,** abgestufte Wandung, Feinzinnmarke, 18. Jahrhundert 12

773 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Flötespielender Faun mit Trauben, unter Glasur bemalt, Modell von Fröcken Storch, signiert, königliche Marke 40

774 **Standuhr,** das Gehäuse aus Cuivre-poli, mit Vasenbekrönung, Reliefdekor, Halbstundenschlagwerk, in Gang 30

775 **Freundschaftsbecher** aus schwerem, topasfarbigem Glas, flach geschliffen, Monogramm F. mit Krone 20

776 **Unbekannter Maler,** Landschaft mit Staffage, Öl auf Leinwand, 72×63 cm, in Goldrahmen 50

777 **Silberner Aufsatz,** runde vergoldete Schale auf vierfüßigem Gestell ruhend, dieses zieren Früchte und Blätter, Alt-Wiener Beschauzeichen 1863, 620 g 40

778 **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, doppelt überfangen, olivgrün und opakweiß 12

779 **Porzellangruppe,** Schlafende Faune, unter Glasur bemalt, von Caasmann, signiert, Marke Rosenthal 35

780 **Unbekannter Maler,** Viehherde auf der Weide, Öl auf Leinwand, 112×115 cm, in Goldrahmen 50

781 **Perserteppich,** Jomud, 290×160 cm 120

782 **Barock-Leuchter** aus Bronze, profilierter Schaft, polnisch um 1700 12

783 **Porzellangruppe,** Reigen, unter Glasur bunt bemalt, Marke Rosenthal, signiert Pellar 45

784 **Biedermeier-Dekorationspolster** mit bunter Kreuzstich- und Chenillehandarbeit, Metallborten 15

785 **Alois Kirnig,** Prag 1840—1911 Prag,
Rheinlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 25×36 cm, in Goldrahmen 50

786 **Zwei silberne Leuchter,** glatte Form, die Schaftenden sowie Ränder überaus reich mit getriebenen Blumen und Blättern verziert, Alt-Wien, vermutlich um 1850 50

787 **Biedermeier-Boulekassette,** mit Ornamenten in Elfenbein, Zinn und Messing, reich intarsiert 15

788 **Porzellangruppe,** Stürmende Bacchanten, unter Glasur bemalt, von Caasmann, signiert, Marke Rosenthal 45

789 **Josef Stoitzner,**
Gartenmotiv, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 50
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 120.—

790 **Doppelbecher,** flach geschliffen, mit Ornamenten in Gold geschnitten, in der Art der Barock-Gläser 25

791 **Barock-Kanne** aus Feinzinn, gebuckelte Wandung, Spitzschnauze, um 1760 15

792 **Vase** aus altböhmischem Porzellan, reich vergoldet, auf der Stirnwand Ansicht von Schwabenthal bei Oliva, um 1840 35

793 **Perserteppich,** Ispahan, 205×135 cm 280

794 **Mich. Ang. Maestri,**
Zwölf Aquarelle, darstellend die zwölf Stunden, nach Raffael, Kopie, unter Glas, in Rahmen 60

795 **Biedermeier-Kaffeemaschine** aus plattiertem Kupfer, reich graviert 30

796 **Runde Fruchtschüssel** aus farblosem Glas mit Rillen- und Tiefschliff 35

797 **Kopenhagener Porzellangruppe,** Kniender Faun mit Ara, unter Glasur bemalt, Modell von Ch. Thomsen, signiert, königliche Marke 35

798 **Adolf Hirémy-Hirschl,** Temesvár 1860,
Kircheninneres in Venedig, Guasch, signiert, 45×30 cm, unter Glas, in Rahmen 60

799 **Zwei Wandspiegel-Kartuschen** aus Holz, gemuschelt und geschnitzt, echt vergoldet 30

800 **Barock-Knödelschüssel** aus Feinzinn, mit profilierten Handhaben, 18. Jahrhundert 15

801 **Gruppe,** Pierrot mit Hund, aus Porzellan, teilweise schwarz glasiert, signiert Marcuse 40

802 **Schwarzer Spitzenschal** 12

803 **Unbekannter Maler,** Spielende junge Hunde, Öl auf Leinwand, 36×44 cm, in Goldrahmen 80

804 **Schüssel** im Chippendalestil, oval, Alpaka, stark versilbert 30

805 **Zwei chinesische rote Seidendeckchen,** mit Blumen und Tieren bunt gestickt, 18. Jahrhundert 15

806 **Gruppe,** Junger Faun und Bär, aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, Modell von Knud Kyhn, signiert, königliche Marke 30

807 **Heinrich Bauer,**
Die kleine Widerspenstige, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 858, 57×49 cm, in Goldrahmen 80

808 **Biedermeier-Zuckerdose** aus Blauglas, mit Messingfassung 18

809 **Bronzefigur,** Weiblicher Akt, schwarz patiniert, signiert A. Pohl, auf Marmorsockel 25

810 **Dejeuner** aus Porzellan, mit Vogel- und Blumendekor, teilweise in Hochgold geziert, Marke Pirkenhammer, bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Zuckerdose, zwei Schalen samt Untertassen, zwei Desserttellern, Gebäckschüssel, Anbieteplatte 25

811 **Schmale Oberlichte** aus Schmiedeeisen, um 1700 25

812 **Heinrich Bauer,**
Der kleine Missetäter, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 861, 57×48 cm, in Goldrahmen 80

813 **Zwölf Krebsgabeln, zwölf Krebsmesser,** mit versilberten Griffen, in Etui 20

814 **Freundschaftsbecher,** reich geschliffen, tiefblau überfangen, goldgeziert, breiter, vergoldeter Lippenrand 12

815 **Vase** aus französischer Keramik, mit Irisglasur, signiert Clement Massier 25

816 **Johann Nepomuk Geller,** Wien 1860,
Holländische Hafenansicht, Ölskizze auf Leinwand, signiert, 45×62 cm, unter Glas, in Goldrahmen 100
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 200.—

817 **Chinesische Brokattischdecke,** schwarz, landschaftlich und in Gold gemustert 25

818 **Bronzefigur,** Tanzender Silen, antik patiniert 40

819 **Barock-Apothekergefäß** aus holländischer Fayence, mit Zinnverschluß, gerippte Wandung, bunt bemalt, Marke Arnhem 12

820 **Stola,** reich gestickt, mit Quaste 10

821 **K. Pirch,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1919, 70×105 cm, in Goldrahmen 80

822 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus plattiertem Metall, gebuckelt, Fuß in Rosen hoch getrieben, um 1845 20

823 **Unbekannter Barock-Schnitzer,** Heiliger Sebastian, in Holz gefaßt 35

824 **Fußpokal,** lilafarbig überfangen, reich geschliffen, vergoldeter Lippenrand 12

825 **Biedermeier-Figur,** Lesender Offizier, aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1842 18

826 **Miniatur,** Brustbild der Mrs. Siddons, Sepiamalerei auf Elfenbein, unter Glas, in Bronzerahmen 12

827 **Zwei Wandappliken** im Empirestil, aus Bronze 15

828 **Bronzemörser** samt Stößel, reich graviert, mit heiligem Josef und heiligem Antonius 35

829 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit naturalistisch gemaltem Weinlaub und französischem Spruch, eingepreßter Bindenschild 1833 12

830 **Biedermeier-Polsterflakon** aus türkisblauem Lithyalinglas, mit vergoldetem Rankendekor 20

831 **Georg Geyer,** Wien 1823—1912 Wien,
Gebirgswand, Öl auf Karton, signiert und datiert 87, 52×40 cm, in Goldrahmen 60

832 **Große ovale Bratenschüssel** aus Alpaka 20

833 **Holzskulptur,** Kniende Madonna, braun getönt, Ende des 17. Jahrhunderts, auf dunklem Rauchtopassockel 40

834 **Bauchiger Biedermeier-Krug** aus braunem Steinzeug, mit weißem Reliefdekor und Rankenfries 15

835 **Hugo Darnaut,** Dessau 1850,
Motiv bei Reichenau, Aquarell, signiert, 22×32 cm, unter Glas, in Goldrahmen 70

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 150.—

836 **Zierdecke** aus bunt geblumtem Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 55×55 cm 12

837 **Wärmepfanne** aus Bronze, auf drei Delphinfüßen, holländisch, 18. Jahrhundert 35

838 **Runde Deckeldose** aus Porzellan, mit buntem Bilddekor und Reliefblumen auf Purpurgrund, teilweise goldgeziert 15

839 **Perserteppich,** Täbris, 320×200 cm 320

840 **Nicolaus v. Barabas,** Markosfalva 1810—1898 Budapest,
Bildnis einer Dame mit weißem Schleier, Aquarellminiatur auf Papier, signiert und datiert 1843, 25×19 cm, unter Glas, in Goldrahmen 60

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 126. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

Klaviere: Kat.-Nr. 125, 162

Schlafzimmer: Kat-Nr. 106, 150, 205, 467, 522, 551

Speisezimmer: Kat.-Nr. 60, 417

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 114, 182, 471, 527

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 131, 187, 195, 210, 437, 479

Fauteuils: Kat.-Nr. 35, 89, 169, 178, 246, 250, 284, 288, 312, 318, 409, 541, 546, 589, 597, 683

Vitrinen: Kat.-Nr. 104, 121, 142, 332, 444, 459, 463, 562, 616

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 23, 28, 65, 242, 533, 537

Tische: Kat.-Nr. 55, 83, 155, 219, 263, 295, 322, 335, 338, 361, 366, 387, 406, 426, 452, 484, 606, 612, 624, 639, 659, 664, 668, 694, 696, 698

Kommoden: Kat.-Nr. 258, 260, 678, 687

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 48, 75, 96, 129, 136, 159, 175, 224, 231, 237, 254, 268, 272, 276, 280, 307, 348, 370, 380, 394, 397, 402, 413, 431, 490, 494, 501, 504, 508, 510, 556, 571, 578, 582, 601, 628, 629, 635, 643, 647, 651, 655, 673, 690, 692, 860, 865

Paravent: Kat.-Nr. 301

Spiegel: Kat.-Nr. 5, 17, 27, 41, 84, 340, 343, 347, 358, 376, 383, 506, 620

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 38, 63, 86, 109, 153, 185, 293, 303, 440, 474, 496, 532, 670, 827

Lampen: Kat.-Nr. 194, 266, 287, 400, 862

Perserteppiche: Kat.-Nr. 6, 12, 19, 25, 31, 39, 45, 51, 61, 82, 90, 100, 108, 115, 126, 152, 173, 183, 191, 196, 206, 212, 226, 256, 264, 275, 298, 364, 404, 418, 432, 447, 466, 472, 487, 505, 513, 520, 526, 550, 565, 577, 592, 599, 615, 632, 642, 652, 662, 672, 739, 751, 781, 793, 839, 846, 900, 930, 993, 1023

Ölgemälde:

Aquarelle:

Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Grisaille, Guasch, Tempera, Pastell und Farbenholzschnitte:

Die restlichen Katalognummern betreffen: **Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence und vieles andere.**

Österr. Druck u. Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien VIII

841 **Silberne Zuckerdose,** oval, bauchig, auf vier blattverzierten Füßen, Berliner Beschauzeichen, 19. Jahrhundert, 333 g 20

842 **Empire-Becher** aus geschliffenem Glas, mit Rankenbordüre, reich vergoldet 25

843 **F. Sedlacek,**
Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 54×70 cm, in Goldrahmen 50

844 **Figur,** Napoleon Bonaparte, aus sächsischem Porzellan, in Bunt und Gold bemalt 25

845 **Renaissance-Feuerkessel** aus Bronze (Glockenspeise), mit figuraler und biblischer Darstellung geziert, plastischer Rand 35

846 **Perserteppich,** Belutschistan, 155×100 cm 80

847 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Liegende Katze, weiß glasiert, königliche Marke 25

848 **Silberner Fruchtaufsatz,** Sockel sowie Schale gerillt, in letzterer Irrwegdekor, vier Säulen, 300 g, geschliffener Glaseinsatz 20

849 **Mokkaservice** aus Meißner Porzellan, bestehend aus Kanne, Zuckerdose, sechs Schalen samt Untertassen, mit bunten Rosen bemalt, teilweise goldgerändert, Schwertermarke 25

850 **Unbekannter Maler,** Obstverkäuferin, Öl auf Leinwand, 80×64 cm, in Goldrahmen 50

851 **Empire-Becher** aus farblosem Glas mit Rautenschliff, teilweise silbergelb geätzt 25

852 **Standuhr,** das Gehäuse aus Cuivre-poli, mit Emailziffern, Halbstundenschlagwerk, in Gang 30

853 **Schale mit überhöhtem Schlangenhenkel samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit gelben Blüten auf lila Fond, Blaumarke Schlaggenwald um 1825 25

854 **Empire-Feldflasche** mit bunt gestricktem Perlüberzug, datiert 1804 15

855 **Walter Stoitzner,**
Frühlingslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 54×40 cm, in Goldrahmen 50

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

856 **Meißner Porzellangruppe,** Familienszene, bunt bemalt, Schwertermarke 25

857 **Hoher Humpen** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, wulstige Wandung, auf drei Engelkopffüßen 25

858 **Ludwig Hans Fischer,** Salzburg 1848—1915 Wien,
Ragusa, Aquarell, signiert und datiert 1900, 32×47 cm, unter Glas, in Goldrahmen 50

859 **Zwei Dekorationsschüsseln** aus chinesischem Porzellan, mit Blumen und Ornamenten in Blau bemalt 25

860 **Biedermeier-Schemel,** Nußholz, mit rotem Damast bespannt 12

861 **Apostelkrug** aus rheinischem Steinzeug, hellbraun glasiert, mit Zinndeckel, 18. Jahrhundert 25

862 **Standlampe,** der Körper aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Böhmen um 1845, auf Bronzefuß, einflammig, elektrisch, hiezu Pergamentschirm 40

863 **Fußpokal** aus schwerem topasfarbigen Glas, mit Rotwild und Bäumen tief geschnitten 25

864 **Ludwig Rösch,** Wien 1865—1936 Wien,
Kircheneingang in Bergamo, Pastell, signiert und datiert 1910, 33×42 cm, unter Glas, in Rahmen 40

865 **Fußschemel,** Nußholz, reich eingelegt 6

866 **Barock-Skulptur,** Maria mit dem Kinde, bunt gefaßt, in Gehäuse, auf Sockel 20

867 **Visitenkartenschale** aus Kopenhagener Porzellan, mit Blaumeisen geziert, unter Glasur bemalt, königliche Marke 25

868 **Zuckerdose samt Deckel und Untertasse,** aus Rubinglas, mit reichem, linearen Golddekor 25

869 **Biedermeier-Eierständer** aus altböhmischem Porzellan, geziert mit Henne, bunt bemalt, Marke F. & M., um 1850 15

870 **Jung,**
Motiv bei Gastein, Guasch, signiert und datiert 22, 23×31 cm, unter Glas, in Rahmen 40

871 **Chinesische Blanc-de-chine-Porzellanfigur** der Göttin Kwanyin, auf Lotosthron sitzend 25

872 **Zwei Weinkrüge** aus rubin überfangenem Glas, schraubenförmige gerippte Wandung, Montierung aus versilberter Bronze, innen vergoldet 20

873 **Oskar Larsen,** Wien 1882,
Badende, Tempera, signiert, 35×46 cm, unter Glas, in Rahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 100.—

874 **Silberner Fruchtaufsatz,** Sockel sowie Schale gerillt, in letzterer Irrwegdekor, vier Säulen, 300 g, geschliffener Glaseinsatz 20

875 **Freundschaftsbecher,** zylindrische Form, aus geschliffenem Glas, im Medaillon bunt gemaltes Bild Mozart am Spinett 20

876 **Relief,** Napoleon III., Elfenbein, geschnitzt, auf schwarzem Samttablett 25

877 **Hoher Humpen** aus Feinzinn, mit Spitzschnauze, wulstige Wandung, auf drei Engelkopffüßen 25

878 **Konfektschüssel und neun Schalen** in Muschelform, in Bunt und Gold bemalt, Marke Dresden 25

879 **Barock-Monstranze,** aus Messing getrieben, mit Farbsteinen besetzt, um 1750 25

880 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien,
Blick auf die Ruine Gutenstein, rückwärts die Bescheinigung, Öl auf Karton, 38×30 cm, in Goldrahmen 40

881 **Tee- und Sahnekanne, vier Schalen samt Untertassen,** aus Meißner Porzellan, mit Rosen bunt bemalt, teilweise goldgeziert, Schwertermarke 20

882 **Freundschaftsbecher,** achtseitig geschält, auf schwarzem Grunde mit ausgesparter Ornamentik voll bemalt, in der Art des Kothgasser 20

883 **Empire-Schale** samt Untertasse, aus geschliffenem Glas, mit breit vergoldetem Lippenrand 20

884 **Alt-Wiener Biedermeier-Maler,** Blumenstück, Aquarell, 35×26 cm, in Goldrahmen 30

885 **Biedermeier-Konfektaufsatz,** die Schale opakweiß überfangen und vergoldet, um 1845 20

886 **Moderne Meißner Porzellangruppe,** Kind, einen jungen Hund fütternd, Schwertermarke 20

887 **Karl Pippich,** Wien 1862,
Inneres des Burghofes, Aquarell, signiert, 19×27 cm, unter Glas, in Rahmen 30

888 **Deckeldose** aus französischem Porzellan, mit Landschaften und Figuren bunt bemalt, hellgrüner Fond mit Hochgolddekor, Marke Sèvres 20

889 **Hans Enzinger,** Wien,
Im Winter, Öl auf Holz, signiert, 8×10 cm, brauner Rahmen 20
Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

890 **Biedermeier-Pokal samt Deckel,** aus rubiniertem Glas mit Rauten- und Tiefschliff 20

891 **Biedermeier-Tafelaufsatz** aus altböhmischem Porzellan, mit goldgehöhtem Rankendekor, um 1830 12

892 **Adolf Hirémy-Hirschl,** Temesvár 1860,
Winterlandschaft, Pastell, signiert, 24×32 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

893 **Freundschaftsbecher** aus smaragdgrünem Glas, opakweiß überfangen, mit bunten Blumen bemalt, goldgeziert 12

894 **Biedermeier-Kasserolle samt Deckel,** mit Rillendekor und Ringhenkel 15

895 **Zwei Doppelleuchter** aus französischer Bronze, Putten als Lichtträger, auf Marmorsockel 40

896 **Meißner Porzellanfigur,** Mädchen mit Gemüsekorb, bunt bemalt, Schwertermarke 18

897 **Konischer Glasbecher** im Renaissancestil, mit Wappen in bunten Emailfarben bemalt 12

898 **Georg Geyer,** Wien 1823—1912 Wien,
Baumstudie, Öl auf Karton, signiert und datiert 864, 35×28 cm, vergoldeter Rahmen 40

899 **Silberne Zuckerdose,** rechteckige Kofferform, glatt, Alt-Wiener Beschauzeichen 1864, 268 g 20

900 **Perserteppich,** Ispahan, 205×135 cm 280

901 **Zwei Scherzkrüge** aus Ton, mit Schlangendekor, grün und gelb glasiert, Kärnten, 18. Jahrhundert 15

902 **Friedrich Frank,**
Am Hof, Aquarell, signiert, 23×31 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

903 **Biedermeier-Nadelmalerei,** in ovalem, getriebenem Silberrahmen, mit Obstbüscheln geziert 25

904 **Modell eines Weberschiffleins,** aus Feinzinn, auf der Vorderseite Inschrift und St.-Georgs-Münze, bezeichnet und datiert Jacob Mende 1732 25

905 **Kleine Gruppe** aus Kopenhagener Porzellan, Faun mit Meernixe, unter Glasur bemalt, Modell Waldorff, signiert, königliche Marke 15

906 **Japanische Porzellanfigur,** Schlafende Katze, farbig und in Gelb bemalt 18

907 **C. T. Compton,** London 1849,
Der Dobratsch, Grisaille, signiert, 23×32 cm, unter Glas, in Rahmen 40

908 **Silberner Bücherbehälter** in rechteckiger, glatter Ausführung, mit versperrbarem Bügel, inliegend zwei in Rotleder gebundene Tagebücher 12

909 **Biedermeier-Zuckerdose** samt Deckel und Untertasse, aus Rotglas, goldgeziert 15

910 **Kopenhagner Porzellanfigur,** Faun und Kugel, unter Glasur bemalt, Modell von Malinowsky, signiert, königliche Marke 12

911 **Oskar Larsen,** Wien 1882,
Am Felde, Tempera, signiert, 22×32 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

912 **Französische Renaissance-Handbibel,** mit Holzschnitten, rückseitig Gesänge mit Noten, in rotem Samt mit Bronzeschnalle gebunden, Paris 1616 20

913 **Zwei Empire-Kannen mit Deckel** und Spitzschnauze, aus Feinzinn, mit Relieffries geziert, um 1800 20

914 **Meißner Porzellanfigur,** Winzerknabe, bunt bemalt, Schwertermarke 15

915 **Fußbecher** aus rubiniertem Glas, reich geschliffen, mit Freundschaftssymbolen, Böhmen 1845 12

916 **G. Del Torre,**
Spielende Kinder, Öl auf Holz, signiert, 25×20 cm, unter Glas, in Goldrahmen 40

917 **Biedermeier-Konfektschale** aus plattiertem Kupfer, mit geschweiftem, reliefgeziertem Rand, auf vier Löwenpranken, Wien um 1830 12

918 **Biedermeier-Wanduhr** mit Kettenzug, Emailzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk in Gang 20

919 **Blumentopf** aus Porzellan, kobaltblauer Fond, im Medaillon buntes Genrebild, Marke Wahliß 15

920 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur,** Mädchen in schwarzem Kleid mit schwarzem Spitzenkragen, unter Glas, in vergoldetem Metallrahmen 15

921 **Biedermeier-Nadelmalerei,** in ovalem getriebenen Silberrahmen, mit Obstbüscheln geziert 25

922 **Barock-Zinnhumpen,** geschweifte Form, mit Kugeldrücker, im Deckel drei böhmische Feinzinnmarken, 1674, am Deckel Gravüre Elias Hiecke 1694 20

923 **Gruppe,** Dame und Kavalier in Rokoko-Kostüm, aus Fayence, bunt bemalt 20

924 **Schmiedeeiserner Helm** mit Nackenschutz, deutsch 1650 15

925 **Th. Wagner,**
Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 54×70 cm, in Goldrahmen 40

926 **Biedermeier-Anbieteplatte** aus plattiertem Kupfer, auf drei Füßen, mit reliefiertem Rand 12

927 **Biedermeier-Aufsatz** aus Blauglas, auf versilbertem Metallfuß 15

928 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Blättern en relief vergoldet, mit Kupferlüsterfond, Marke F. M., um 1835 20

929 **Th. Wagner,**
Frühlingslandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 54×70 cm, in Goldrahmen 40

930 **Perserteppich,** Mossul, 180×120 cm 120

931 **Barock-Bronzemörser** aus Glockenspeise, mit Rillendekor und zwei Henkeln, um 1700 15

932 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Liegende Forelle, naturalistisch unter Glasur bemalt, königliche Marke 15

933 **Hoher Fußbecher** in Kelchform, aus farblosem Glas, mit bunten Blumen in Email bemalt 12

934 **Josef Büche,** Wien 1848,
Alter Tiroler, Öl auf Leinwand, signiert, 52×42 cm, in schwarzem Rahmen 40

935 **Silberner Fußbecher,** glatte, geschweifte Form, mit Weinrankendekor, 110 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1856 11

936 **Madonna mit Kind,** Holz, geschnitzt, mit Resten alter Fassung, um 1780 20

937 **Große runde Dekorationsschüssel** aus italienischer Fayence, mit mythologischer Darstellung bunt bemalt, 58 cm Durchmesser 20

938 **Josef Büche,** Wien 1848,
Tiroler Bauer, Öl auf Leinwand, signiert, 52×42 cm, in schwarzem Rahmen 40

939 **Biedermeier-Kelchdecke,** weißer Atlas, bunt gestickt, mit Rankendekor und Ähren, Goldspitzenbesatz 10

940 **Türkische Messingkanne,** mit Arabesken reliefiert 15

941 **Sechs Teeschalen samt Untertassen,** aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, Schwertermarke 15

942 **Panneau,** japanische Nadelmalerei, Kranich- und Blütendekor auf schwarzem Atlas, 150×60 cm 20

943 **Deckelurne** aus englischem Porzellan, mit Ranken und Ornamenten auf hellgrünem Fond, Marke Wedgwood 15

944 **Ernst Graner,** Werden 1865,
Innerer Hof des Krankenhauses, Aquarell, signiert und datiert 1904, unter Glas, in schwarzem Rahmen 40

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 80.—

945 **Silbernes Salzfaß,** runde Schale auf Dreifuß, Empirezeit, Beschauzeichen unleserlich, Namensgravüre, 100 g 12

946 **Henkelbecher** aus farblosem Glas, reich geschliffen, Deckel aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835, Monogramm A. K., Fünfkugelkrone 15

947 **Blumentopf** aus altböhmischem Porzellan, mit grünem Rankendekor, goldgerändert, Marke Elnbogen um 1850 10

948 **Edmund Harburger,** Eichstätt 1846—1906 München,
Mei' Blädche, Bleistiftzeichnung, signiert und datiert 1889, 24×25 cm, unter Glas, in Rahmen 40

949 **Renaissance-Handkassette** aus Kupfer, mit Eisenbändern 12

950 **Flache runde Barock-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarken 15

951 **Meißner Porzellanfigur,** Amor auf der Wanderschaft, bunt bemalt, Schwertermarke 10

952 **Rechteckige Blumenschale** aus kornblumenblauem Glas, Zackenrand geschliffen, in vergoldetem Bronzegestell im Stile Louis XVI. 15

953 **A. Trichtl,**
Hochgebirgssee, Öl auf Leinwand, signiert, 40×50 cm 30

954 **Silberne Fischschaufel,** Alt-Wiener Beschauzeichen 1858, die Schaufel selbst ist ausgesägt, 98 g 15

955 **Anatolteppich,** Bergamo, 130×110 cm 70

956 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** mit Landschaften in Eisenrot bemalt, blauer Bindenschild 1820 10

957 **Eduard Ameseder,** Czernowitz 1856,
Kanal in Venedig, Öl auf Leinwand, signiert, 42×50 cm, schwarzer Rahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt nuf S 80.—

958 **Zierdecke** aus reich geblumtem Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz, 55×40 cm 10

959 **Flache runde Barock-Zinnschüssel,** am Boden Feinzinnmarken 15

960 **Kleine Biedermeier-Kanne** aus altböhmischem Porzellan, mit Moosrosendekor auf blaßgelbem Fond, goldgerändert, Marke F. R., um 1825 10

961 **Renaissance-Holzfigur,** Die heilige Magdalena, bunte, alte Fassung, Volkskunst um 1600 15

962 **Lilli Charlemont,** Wien 1890,
Blühender Mohn, Tempera, 88×64 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

963 **Silberner Becher,** Blumen- und Blattmotive in Treibarbeit, Alt-Wiener Beschauzeichen unleserlich, 80 g Silber 15

964 **F. Hübsch,**
Drei Katzen am Fensterbrett, Grisaillebild, weiß gehöht, signiert, unter Glas, in Rahmen 25

965 **Freundschaftsbecher** aus schwerem farblosen Glas, teilweise geschliffen, reich vergoldet 12

966 **Biedermeier-Schale** aus Alt-Wiener Porzellan, mit Schuppendekor in Grün, teilweise bunt bemalt, blauer Bindenschild um 1825, hiezu **Untertasse,** Marke Prag 10

967 **Joseph Schuster,** Wien 1812—1890 Wien,
Mehrfarbige Stiefmütterchen, Öl auf Karton, 24×18 cm, unter Glas, in Rahmen 25

968 **Runde Schüssel** aus chinesischem Kantonemail, blaßblauer Grund mit buntem Blütendekor, im Spiegel figurale Szene 10

969 **Zwei Empire-Vasen** aus Bronze, mit Figuren en relief, Sockel und Fassung vergoldet 20

970 **Große runde Empire-Schüssel** aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem ornamentalem Rand, blauer Bindenschild 1804 10

971 **Becher** aus flaschengrünem Glas, mit vergoldeten Noppen und Lanzenreiter in buntem Email bemalt 15

972 **Raimund Ritter v. Wichera,** Frankstadt 1862—1925 Wien,
Die Neujahrsgratulanten, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 30

973 **Silbernes Rauchtischfeuerzeug** mit Lunte, englisches Fabrikat, 214 g 10

974 **Zwei Reiterpistolen,** die Läufe mit Figuren en relief geschnitten, der Schaft mit Silberbeschlag, 18. Jahrhundert 15

975 **Ovale Deckeldose** aus Alt-Wiener Porzellan, in Bunt und Gold bemalt, blauer Bindenschild um 1770 10

976 **Ernst Graner,** Werden 1865,
Hauptzollamt, Aquarellskizze, signiert, unter Glas, in Rahmen 30

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 60.—

977 **Zierdecke** aus bunt gestreiftem, geblumtem Seidenbrokat, mit versilbertem Metallbortenbesatz, 68×60 cm 12

978 **Russischer Samowar** aus vernickeltem Metall, dazu Tropfschale 20

979 **Kopenhagener Porzellanvase,** mit Blüten unter Glasur bemalt, königliche Marke 10

980 **Kleine Standuhr**, Bronze, mit eingebautem Werk, von Brequet, Paris, unter Glassturz . 10

981 **Runde Zierdecke** aus feinem Tüll, mit fünf bunten Petit-point-Einsätzen, 65 cm Durchmesser 20

982 **Josef Straka**, Saar (Mähren) 1864,
Bildnis eines blonden Mädchens, Öl auf Leinwand, signiert, 38×30 cm, in Goldrahmen 30

983 **Zwei Biedermeier-Leuchter** aus versilbertem Metall, profilierter Schaft 10

984 **Becher** aus flaschengrünem Glas, mit vergoldeten Noppen und Landsknechtfigur in buntem Email bemalt 15

985 **Zwei Kopenhagener Porzellanfiguren**, Entelein und einsamer Spatz, Marke B. G., königliche Marke 10

986 **Österreichischer Maler**, Rastende Jäger, Aquarell, unleserlich signiert, 20×25 cm, unter Glas, in Goldrahmen 30

987 **Persisches Alabasterrelief**, mit geschnittenen Arabesken und Figuren 15

988 **Zwei flache Zinnteller** mit glattem Rand, bezeichnet F. F., am Boden je eine Feinzinnmarke 8

989 **Kopenhagener Porzellanbonbonnière** in Eiform, mit Schmetterlingen unter Glasur bemalt, königliche Marke 8

990 **Freundschaftsbecher**, reich geschliffen, teilweise silbergelb geätzt 10

991 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur**, Brustbild eines jungen Mädchens mit schwarzem Samtkleid, unter Glas, in Perlmutterrahmen 15

992 **Tischfeuerzeug** aus Alpaka, versilbert, mit gebündeltem Rand, Marke Christofle 8

993 **Perserteppich**, Kasak, 130×105 cm 70

994 **Meißner Porzellanfigur**, Amor als Fischhändler, bunt bemalt, Schwertermarke 10

995 **Thomas Ender**, Wien 1793—1875 Wien,
Gebirgsbach, Aquarell, signiert, 31×45 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 30

996 **Zierdecke** aus bunt gestreiftem, geblumtem Seidenbrokat, mit versilbertem Metallbortenbesatz, 68×60 cm 12

997 **Biedermeier-Leuchter** aus Feinzinn, profilierter Schaft, um 1830 8

998 **Dekorationsteller** aus Porzellan, achteckiger Rand, mit Hochgolddekor auf kobaltblauem Fond, im Spiegel die vier Jahreszeiten, bunt bemalt 10

999 **Chinesischer Bronze-Lichtschirm,** mit Fabeltier auf durchbrochenem Rankengrund reliefiert 12

1000 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien,
Stier und Ziege auf der Weide, Öl auf Karton, eingekratzt M., 24×28 cm, in Goldrahmen 30

1001 **Prunktafelaufsatz** aus versilbertem Metall, figural verziert, abhebbare Glasschale 10

1002 **Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, rubinrot überfangen 8

1003 **Schale samt Untertasse,** aus altböhmischem Porzellan, mit Reliefdekor auf rosarotem Grund, reich vergoldet, Marke Schlaggenwald 1840 10

1004 **Edmund Mahlknecht,** Wien 1820—1903 Wien,
Kalb im Stall, Öl auf Holz, Signatur eingekratzt, 20×26 cm, in Goldrahmen 30

1005 **Barock-Eisentruhe** mit großem Sperrschloß, um 1700 20

1006 **Zwei Empire-Meßkannen** aus Feinzinn, mit Relieffriesen geziert, um 1810 10

1007 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, gemuschelter Rand, mit Blüten und Insekten bunt bemalt, blauer Bindenschild 1750 10

1008 **Freundschaftsbecher,** flach, geschliffen, teilweise silbergelb geätzt, reich in Gold geziert 10

1009 **Sattler-Seigerschmidt,**
Stilleben, Blumen, Öl auf Leinwand, signiert, 46×30 cm, in schwarzem Rahmen 25

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

1010 **Silbervergoldete Damenhandtasche,** kleineres Format, 205 g samt Seidenfutter 10

1011 **Antiker Gebetteppich,** Kula, 200×130 cm 60

1012 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** bunt bemalt, mit Purpurrand, Schwertermarke um 1840 10

1013 **Unbekannter Maler,** Liebespaar, Öl auf Leinwand, 67×53 cm, in holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen 30

1014 **Zierdecke** mit Fileteinsatz und reicher Klöppelspitzenhandarbeit, 80×47 cm 10

1015 **Runde Zinnschüssel** mit Gravüre I. P., am Boden Feinzinnmarke, 18. Jahrhundert 10

1016 **Barock-Teller** aus Alt-Wiener Porzellan, Reliefrand, bunt bemalter Blütendekor, blauer Bindenschild 1750, eingepreßte Ringmarke 10

1017 **Biedermeier-Kasserolle samt Deckel,** mit Rillendekor und Ringhenkel 15

1018 **Wiener Maler,** Gebirgslandschaft, Öl auf Leinwand, 42×57 cm. in Goldrahmen 30

1019 **Silbernes Salzfaß,** rechteckig, reich gerillt, mit Blumenornamenten verziert, frühe Biedermeierzeit, 84 g Silber 10

1020 **Likörservice,** sechs Gläser, sechs Unterteller, auf Alpakatasse 8

1021 **Alt-Meißner Porzellanschale samt Untertasse,** mit bunten Blumen bemalt, goldgerändert, Schwertermarke um 1800 10

1022 **Assiettegarnitur** aus reich geschliffenem Bleikristallglas, auf versilberter Platte 40

1023 **Perserteppich,** Belutschistan, 120×70 cm 50

1024 **Josephinischer Leuchter** aus Feinzinn, die birnförmige Dülle auf zylindrischem Sockel, um 1780 10

1025 **Biedermeier-Fruchtkorb** aus altböhmischem Porzellan, mit durchbrochenem Rocaillenrand, bunt bemalt, vergoldet, Marke Prag 10

1026 **Freundschaftsbecher,** kornblumenblau überfangen, geschliffen 8

1027 **Rudolf Hille,** Wien 1875,
Herzog von Reichstadt, Aquarell, signiert, unter Glas, in Rahmen 25

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 50.—

1028 **Samowar,** Kupfer versilbert, in Faßform, auf vierfüßigem Untergestell, Brenner, Spätempirezeit 10

1029 **Albanische Reiterpistole,** Schaft mit Metalleinlagen, 18. Jahrhundert, das Rohr eingelegt 10

1030 **Kopenhagener Porzellanfigur,** Putto auf Füllhorn, unter Glasur bemalt, Modell von Hans Hansen, signiert, königliche Marke 10

1031 **Biedermeier-Elfenbeinminiatur,** Junges Mädchen in weißem Kleid und rotem Tuch, unter Glas, in Bronzerahmen 15

1032 **Tischläufer,** Reinleinen, Ajour und Klöppelspitze 10

1033 **Ovale Biedermeier-Schüssel** aus Feinzinn, glatter Rand mit profilierter Kante, um 1830 10

1034 **Alt-Wiener Porzellanschale samt Untertasse,** grün getönt, vergoldeter Henkel, Blaumarke 1814 10

1035 **Runde Deckeldose** aus japanischem Cloisonnée-Porzellan, schwarzer Fond mit buntem Blütendekor, signiert 10

1036 **J. Tibeaux,**
Die Dame und das Reh, Aquarell, monogrammiert, 38×27 cm, unter Glas, in Goldrahmen 25

1037 **Weinkühler** aus versilbertem Metall, zweihenkelig 8

1038 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** geschliffenes Glas, in roten Medaillons Ansichten von Mahandja 10

1039 **Meißner Porzellanleuchter und zwei Vasen** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, goldgeziert, Schwertermarke 10

1040 **Hans Enzinger,** Wien,
Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 8×10 cm, brauner Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1041 **Palmenkübel** aus englischem Porzellan, mit Chinoiserie in Blau bemalt 20

1042 **Blumenschale** aus geschliffenem Glas, mit Schlangenhenkel und Sockel aus Bronze 20

1043 **Biedermeier-Madonnenbild,** Chenillestickerei, in holzgeschnitztem Louis-XVI.-Rahmen 10

1044 **Zinnkrug mit Deckel,** gewundene Wandung, im Boden drei Feinzinnmarken 10

1045 **Meißner Konfektaufsatz** aus Porzellan, blaues Zwiebelmuster, goldgerändert, Schwertermarke 8

1046 **Biedermeier-Freundschaftsbecher** aus Türkisglas, gehenkelt, geschliffene Wandung mit Musikemblemen und Blattwerk en relief in Silber und Gold dekoriert, Böhmen 1835 10

1047 **Hans Enzinger,**
Weinlese, Öl auf Holz, signiert, 8×9 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1048 **Silberner Zwirn- und Nadelbehälter** in Fischform, der Körper ist beweglich, in der Schwanzflosse Taxstempel Prag um 1820, 32 g 5

1049 **Zierkörbchen** als Nachttischbeleuchtung, mit bunten Glasblumen geziert, auf Bronzefuß, einflammig, elektrisch montiert 10

1050 **Leuchter** aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 8

1051 **Hans Enzinger,**
Am Jahrmarkt, Öl auf Holz, signiert, 9×11 cm, unter Glas, in braunem Rahmen 20

Vom Delegierten des Zentralverbandes bildender Künstler Österreichs geschätzt auf S 40.—

1052 **Spitzenbarbe,** feinste flandrische Nadelarbeit 12

1053 **Dekorationsschüssel** aus italienischer Fayence, mit Kopf und Früchten en relief geziert, bunt bemalt 10

1054 **Wiener Maler,** Landschaft, Aquarell, 20×15 cm, unter Glas, in schwarzem Rahmen 20

1055 **Zwei Flaschen** samt Stöpsel, aus Milchglas, mit bunten Blumen bemalt 10

1056 **Biedermeier-Steinzeugkrug,** mit Blättern und Blumen en relief geziert, Zinndeckel 10

1057 **Aquarellminiatur,** Bildnis einer jungen Dame mit weißer Perücke, unter Glas, in Holzrahmen 15

1058 **Zweiteiliger Morion,** glatt, deutsch um 1680 10

1059 **Moderne Deckeldose** aus Porzellan, in Schwarzgold bemalt, Marke Hutschenreuther 7

1060 **Ferdinand Schmutzer,** Wien 1870—1928 Wien,
Landschaft mit Schafen, Radierung, handschriftlich signiert, unter Glas, in Rahmen 20

1061 **Biedermeier-Freundschaftsbecher,** teilweise rubinrot überfangen, im Medaillon geschnittenes Bild und Spruch 8

1062 **Flasche** aus oberitalienischer Fayence, mit bunter Bemalung und Maskaronansätzen, Marke Ginori 15

1063 **Ovale Zierdecke** aus Tüll, reich gestickt, mit Petit-point-Nadelarbeit und Klöppelspitze 15

1064 **Bauchige Vase** aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Rosenthal 10

1065 **August Löffler,** München 1822—1866, München,
Landschaft mit Ziege, Öl auf Leinwand, signiert, 80×63 cm, in Goldrahmen 20

1066 **Brüßler Spitzenkragen,** feine Nadelarbeit 10

1067 **Biedermeier-Fußbecher** aus topasfarbigem Glas, mit Ornamenten in Silber und Gold 10

1068 **Perlbeutel,** handgestrickt, mit bunten Blumenbordüren, sehr feine Glasperlen 10

Abbildungen



Nr. 132 Thaddäus v. Ajdukiewicz



Nr. 111 Josef Lauer



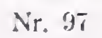
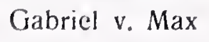
Nr. 62 Georg Koch



Nr. 33 Wojciech Kossak

TAFEL 4




Nr. 97 Gabriel v. Max



Nr. 137 Ernst Nowak

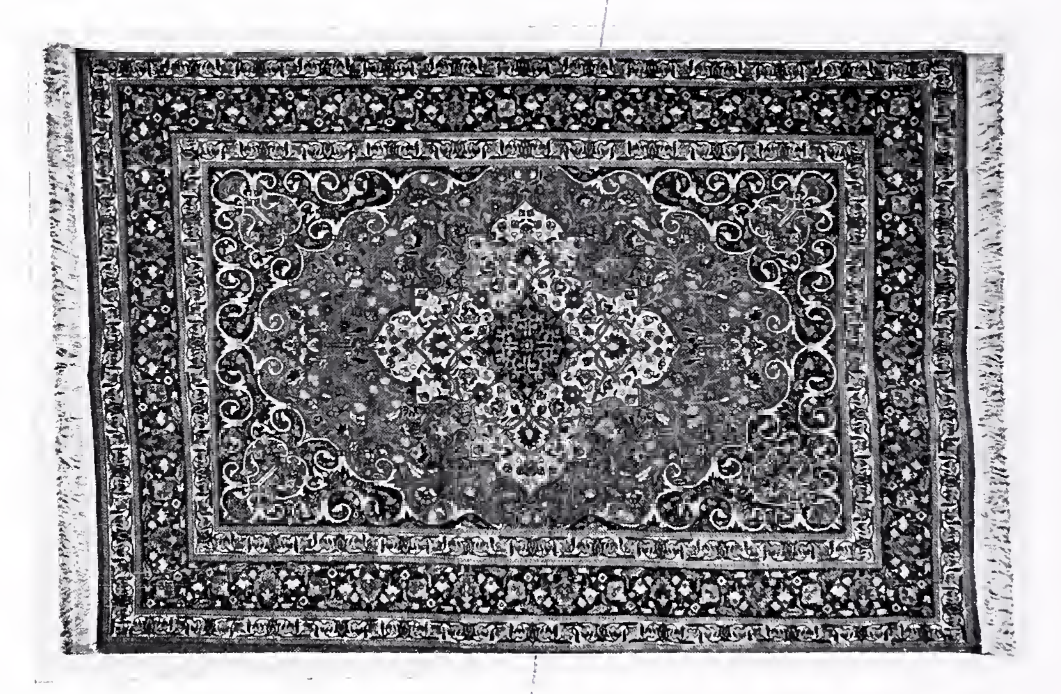


Nr. 103 Julius v. Blaas

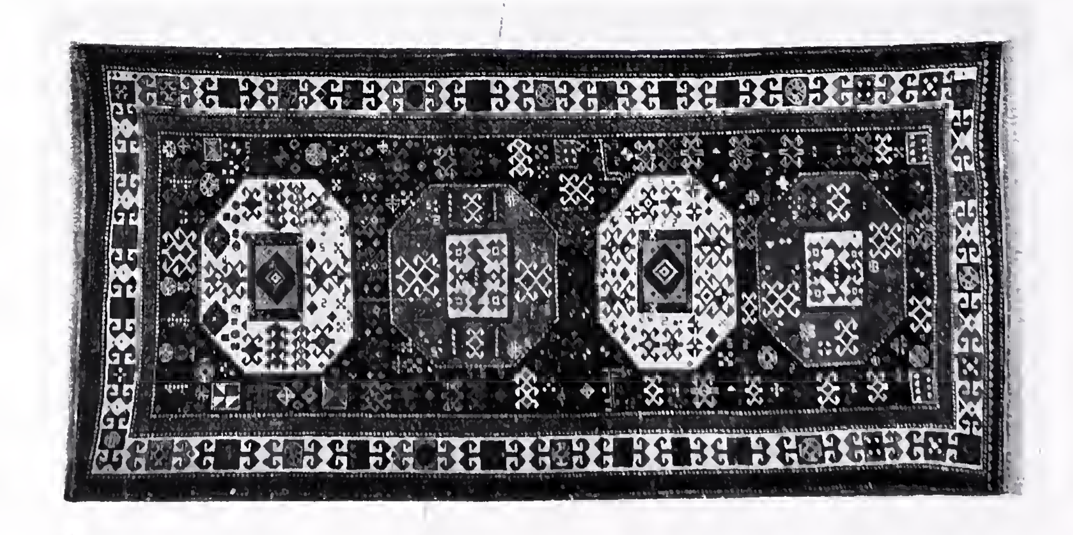


Nr. 168 Carl Reichert

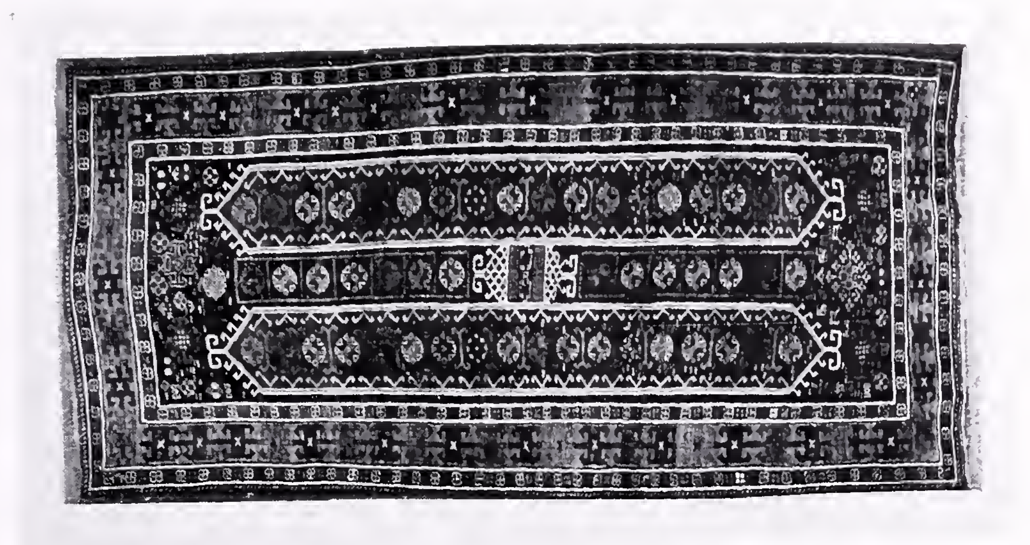
TAFEL 6



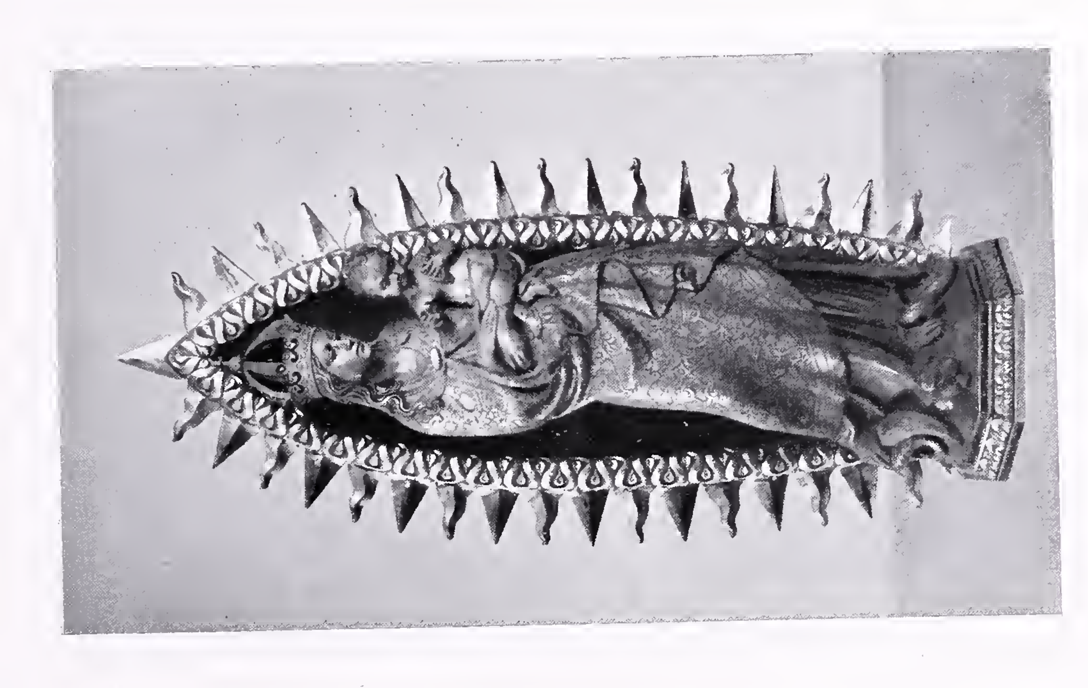
Nr. 100



Nr. 82



Nr. 90



Nr. 134



Nr. 113 Leopold H. Vöscher



Nr. 107 Leopold H. Vöscher



Nr. 124 A. van der Venne



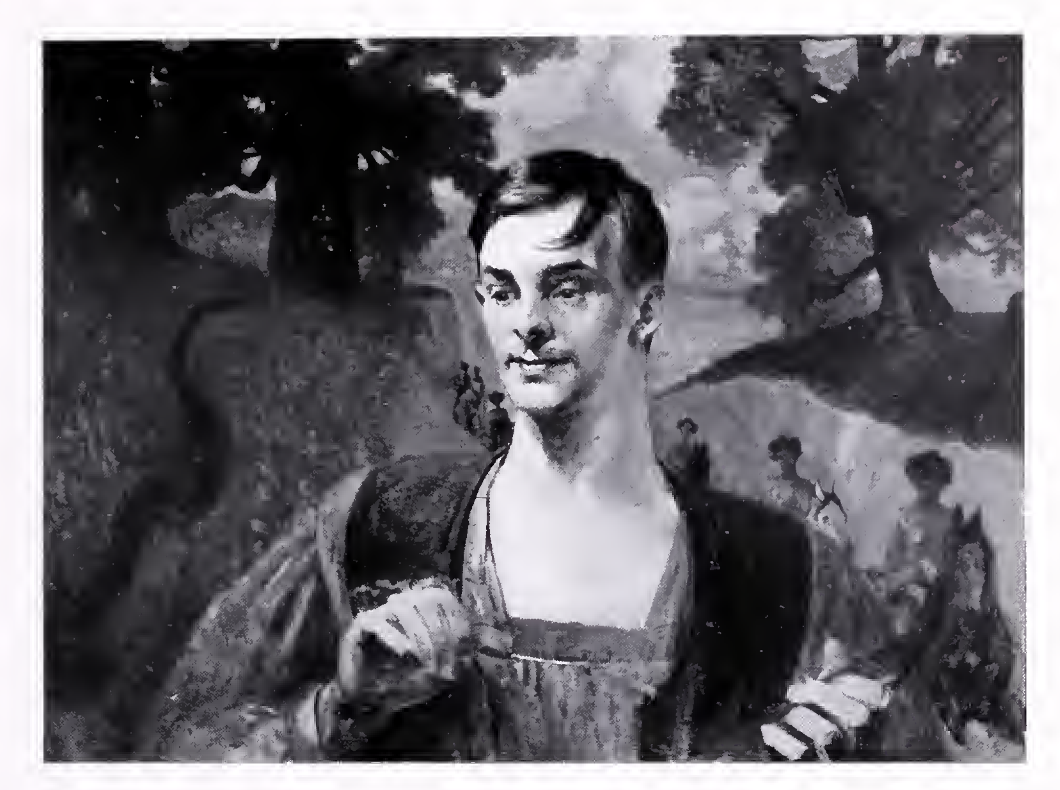
Nr. 151 Karl Dietze



Nr. 68 Friedrich Frank



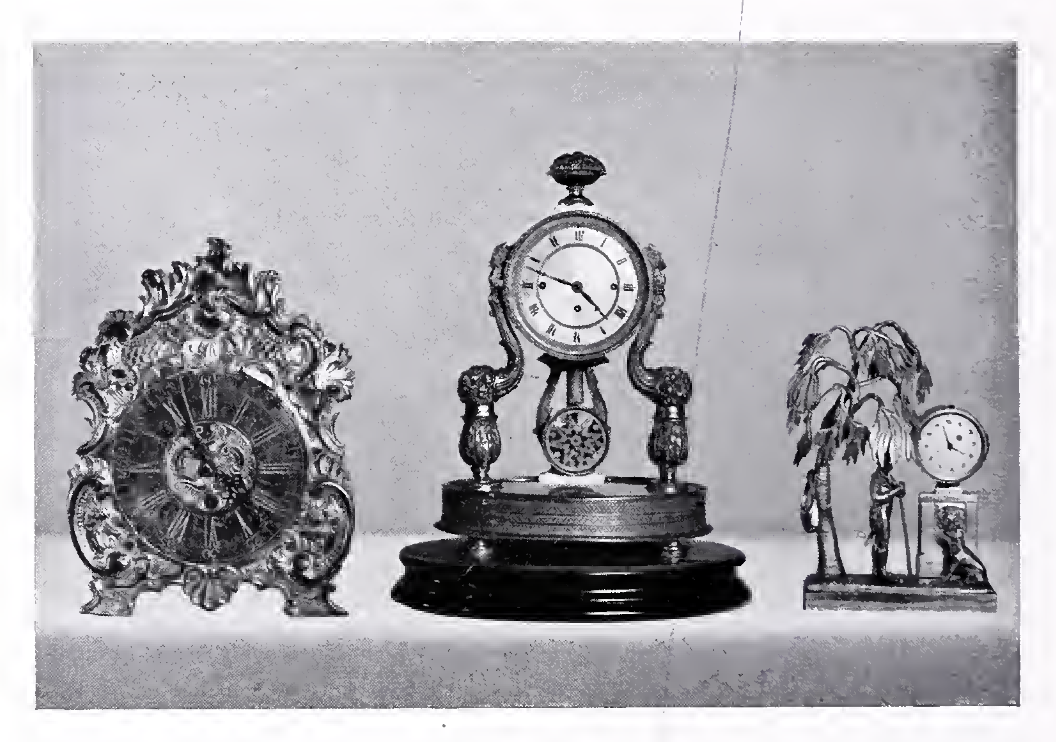
Nr. 58 Ernst Graner



Nr. 32 Jacek Malczewski



Nr. 118 Edmund Harburger



Nr. 36 Nr. 53 Nr. 22



Nr. 56 Nr. 15 Nr. 4 Nr. 77
Nr. 148 Nr. 93 Nr. 163 Nr. 93 Nr. 180



Nr. 127 Nr. 199 Nr. 179 Nr. 135
Nr. 156 Nr. 189 Nr. 221 Nr. 171



Nr. 203 Nr. 91 Nr. 143
Nr. 30 Nr. 111 Nr. 3

TAFEL 14



Nr. 119 Nr. 130 Nr. 139 Nr. 147



Nr. 67 Nr. 105 Nr. 79 Nr. 49 Nr. 54

Nr. 26 Nr. 11 Nr. 209 Nr. 229 Nr. 44



Nr. 80 Albert Schreyer



Nr. 92 Robert Ruß





Nr. 21 Franz Reinhold





Nr. 29 Josef Büche



Nr. 48



Nr. 48



Nr. 160 Hermann Kern

24. IX. 36.

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Hempel, Wien, I., Spiegelgasse 16
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorferstraße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Österreichische Druck- und Verlagsgesellschaft m. b. H., Wien, VIII., Josefsgasse 4-6

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!